

Pratique

Les frais pédagogiques sont fixés à 550 € pour les deux sessions.
En outre, une adhésion à l'association Offrandes de 10 € est demandée.

Pour ceux qui souhaitent prendre leur repas à la Fonderie le midi, des repas de qualité sont proposés au prix unitaire de 7,5 €.

Il est possible de loger gratuitement à la Fonderie – pour toute demande, merci de nous contacter.

Pour tous renseignements, inscriptions :
Martin Moulin - martmoulin@hotmail.com / 06 74 39 18 34
Inscriptions avant le 19 février 2018

plus d'informations sur notre site
www.ensembleoffrandes.com

L'Ensemble Offrandes est soutenu par la Ville du Mans, le Département de la Sarthe et la Région des Pays de la Loire, par la SACEM et la SPEDIDAM, et bénéficie de l'aide à la structuration de l'Etat – Préfet de la région Pays de la Loire. En outre, une aide spécifique du Ministère de la Culture a été attribuée au projet de l'Académie des Jeunes Compositeurs. Il est accueilli et soutenu depuis sa création par la Fonderie.

ENSEMBLE
OFFRANDES

Deuxième Académie pour les jeunes compositeurs

MOT ET SON EN CRÉATION d'après LES CHANTS ORPHIQUES DE DINO CAMPANA

Ensemble Offrandes (Le Mans)

composition Elvio CIPOLLONE & Martin MOULIN

Isabel SOCCOJA – *voix*

Stéphane CHARLOT – *saxophones*

Olivier MINGAM – *violon*

Samuel BORÉ – *piano, claviers*

Lionel Le FOURNIS – *percussions*

SESSION D'HIVER
26 février – 3 mars 2018

SESSION D'ÉTÉ
6 – 12 juillet 2018

L'ACADÉMIE DES JEUNES COMPOSITEURS

L'idée

Fort de son expérience de partage et d'exploration des répertoires des musiques moderne et contemporaine, l'**Ensemble Offrandes** souhaite mettre son enthousiasme et les compétences de ses musiciens (compositeurs et instrumentistes) au service de jeunes créateurs. Des compétences, de l'enthousiasme, mais aussi du temps et de l'espace dans un lieu propice à la création (la Fonderie, au Mans) pour emmener des jeunes compositeurs du laboratoire à la création et à la diffusion des oeuvres écrites.

La poésie hallucinée de Dino Campana, toute en ruptures – tantôt acide et d'une lucidité extrême, tantôt floutée, mystérieuse – constituera un point de départ favorisant les écritures multiples.

Les intervenants

Musicien passionné tout à la fois de rhétorique et d'informatique musicale, **Elvio Cipollone** a pu interroger dans de nombreuses oeuvres les liens texte-musique. Il maîtrise en outre la programmation de logiciels (comme Max/MSP qu'il a enseigné à l'IRCAM). Il enseigne la composition et l'informatique musicale au CRD de Laval.

Compositeur et chef, co-directeur artistique de l'ensemble Offrandes, **Martin Moulin** a depuis de nombreuses années placé la voix au coeur de ses recherches d'écriture. Il enseigne au CRD du Mans l'écriture et la composition, et la composition au Pôle supérieur Bretagne-Pays de la Loire.

Artiste lyrique internationalement reconnue, **Isabel Soccoja** a collaboré avec les plus grands compositeurs de notre temps (Boulez, Berio, Luis de Pablo, Stockhausen...). Bien que particulièrement à l'aise dans les musiques contemporaines, Isabel chante également le répertoire d'opéra, de Lied ou de mélodie, maintenant une maîtrise des vocalités les plus diversifiées.

Musiciens de l'ensemble Offrandes depuis sa création, le pianiste **Samuel Boré**, le saxophoniste **Stéphane Charlot**, le percussionniste **Lionel Le Fournis** et le violoniste **Olivier Mingam** n'ont cessé de questionner leurs instruments, détournant, modifiant, adaptant leur pratique, dans une recherche passionnée. Ces quatre musiciens sont créateurs de nombre de nouvelles oeuvres, en collaboration étroite avec les compositeurs de leur temps.

L'organisation

Session 1 (mardi 26 février - samedi 3 mars 2018)

- lundi 26 et mardi 27 février 2018
Travail de lecture, de partage, d'esquisses avec **Elvio Cipollone** et **Martin Moulin**
- mercredi 28 février, jeudi 1er et vendredi 2 mars 2018
Emploi du temps partagé entre présentation approfondie de la voix et des instruments par chacun des spécialistes / laboratoire de création (tests, moments collectifs ou individuels)
- samedi 3 mars présentation publique du chantier en cours lors de la fièvre du *samedi matin* – bilan et pistes pour la composition des futures pièces avec **Elvio** et **Martin**.

Session 2 (6-12 juillet 2018)

- vendredi 6 et samedi 7 juillet 2018
Discussions et affinage des compositions avec **Elvio** et **Martin**.
- dimanche 8, lundi 9 et mardi 10 juillet
Répétitions avec toute l'équipe
- mardi 10 juillet et mercredi 11 juillet 20h
Création des oeuvres des jeunes compositeurs à la Fonderie
- jeudi 12 juillet à *préciser*
Création aux Moulins de Paillard (Poncé-sur-le Loir) et bilan.

Public visé

Jeunes compositeurs (entre 18 et 35 ans) désirant participer à un véritable processus de création et de partage avec les musiciens de l'**ensemble Offrandes**. Niveau requis : maniement courant de l'écriture et de la lecture musicale ; ainsi qu'une grande motivation. 10 compositeurs maximum.

Le suivi entre les deux sessions

La période de quatre mois qui sépare les deux sessions est un temps actif, pendant lequel les étudiants complèteront leur travail de composition. Des moments d'échange individuels et collectifs sont prévus, afin que les étudiants soient suivis et soutenus pendant tout le processus créatif.

