



GENARÍN

UNE ENQUÊTE-OPERA
Musique Martin Moulin
d'après Julio Llamazares
(et collectages)

Ensemble
Ofrendes



Musique, conception, Martin Moulin
d'après *El entierro de Genarín* de Julio
Llamazares ainsi que des collectages de paroles

Avec

Edwige Bage *comédienne, voix chantée*

Laure Balteaux *violoncelle, voix*

Benjamin Bédouin *cornet à bouquin, voix*

Olivier Bizot *basse*

Stéphane Charlot *saxophones, voix*

Laurène Helstroffer-Durantel *contrebasse, voix*

Laura Jarrell *mezzo-soprano colorature*

Martin Moulin *direction*

CRÉATION

Ensemble Offrandes 2026

Co-production La Fonderie, Le Mans /

Moulins de Paillard

Quant à moi, pour exprimer le rythme de la vie moderne, je ne trouve rien de mieux que de raconter les batailles et les duels des paladins de Charlemagne.

Italo Calvino

UN VOYAGE DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE

Ce n'est qu'en avril 2023, durant la Semaine Sainte, que j'ai pu venir jusqu'à León, dans le nord de l'Espagne. Plusieurs années (presque huit) s'étaient écoulées depuis ma découverte de l'existence d'un certain Genaro et la lecture peu après de l'ouvrage de Julio Llamazares, *El entierro de Genarín* (l'Enterrement de Genarín). Depuis des années, j'espérais pouvoir venir à la procession à Santo Genaro, malgré tout ce qu'on m'en avait dit – grosso modo que ça n'était qu'une beuverie sans intérêt, voire carrément honteuse. Alors quand, dans la nuit du jeudi au vendredi saint, un peu avant minuit, personne autour de moi n'était capable de me dire où commençait la procession ni même si elle aurait lieu, j'ai commencé à douter de son existence même. Et je me suis presque fait à l'idée, quichottesque, que tout ce que j'avais déjà rêvé, tout ce que j'avais engagé, et tout ce que j'engagerais désormais était fondé sur une cérémonie qui n'existait pas...



Répétitions octobre 2022, La Fonderie, Le Mans @David Ayoun

LE TEMPS SÉDIMENTÉ

Chaque création, ou presque, est devenue pour moi l'aventure d'une exploration de musiques d'un autre temps ou d'un autre lieu : celle du madrigal italien pour le *Livre de madrigaux* (2020–2021) et le *Deuxième Livre de madrigaux* (2023–2024), celle du romantisme allemand pour *La Belle meunière* (réinvention d'après Schubert, 2014–2016) ou des *Kinderszenen* (réinvention d'après Schumann, 2019) ... *Genarín* est une excursion encore plus lointaine, puisqu'il s'agit d'aller puiser aux sources de la musique médiévale.

C'est parce que la Semaine Sainte, et ses rituels et contre-rituels m'ont frappé comme la manifestation de résurgences ou de permanences d'âges très anciens, dans lesquels la religion occupait une place plus qu'essentielle dans la société, puisqu'elle était la société, lui imposait ses lois, ses hiérarchies, son regard sur le monde, son vocabulaire et son art, que *Genarín* est imaginé comme un tressage d'influences du Moyen-Âge.

Car si l'histoire qu'on raconte – celle d'un va-nu-pieds, buveur impénitent, tué accidentellement par un des premiers camions poubelles circulant à Léon en 1929, fêté depuis lors par des générations de joyeux poètes ou d'anti-cléricaux rigolards – se passe aux XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, et en dessine singulièrement les contours (interdite pendant une vingtaine d'années par le franquisme, renaissance lors du retour de la démocratie), c'est une histoire qui semble ressasser toutes les histoires des conflits, innombrables, dans lesquels les religions ont croisé le fer. Cette histoire des représentants de la religion mettant à l'index ceux qui leur semblent traiter trop lestement la religion est vieille comme le monde, et en tous cas caractéristique d'une vision dualiste – pour, ou contre !

Tout comme Calvino, je n'ai rien trouvé de mieux pour dire notre époque, ivre de sa singularité et dressée face à l'histoire comme sur un promontoire, en surplomb, que de tenter au contraire d'y lire les permanences. Et c'est pourquoi s'invitent dans la danse tant de musiques et de techniques caractéristiques du médiéval (fantasmé bien entendu).



Répétitions octobre 2022, La Fonderie, Le Mans @David Ayoun

DEUX CHANTEURS « AILÉS »

Laura Jarrell, mezzo-soprano colorature, et Olivier Bizot, basse, seront chacun(e) accompagné(e)s de deux instrumentistes, comme ces apparitions d'archanges et de leurs anges musiciens : un cornet à bouquin (autre sonorité des « temps anciens ») et un saxophone feront le « halo » de la chanteuse tandis qu'une contrebasse (accordée à la quarte supérieure) et un violoncelle renforceront la sombre luminosité du chanteur.

Dans une dualité voulue, la chanteuse incarne toutes les femmes (la Vierge Marie, la prostituée accompagnant le Christ - et son double inversé Genarín, etc.), alors que le chanteur incarne tous les hommes (le Christ, Genarín, les fidèles de Genarín, etc.)

Un tressage de langues

Une comédienne jouera d'un double discours en français et en espagnol alors que les chanteurs (et les instrumentistes dans le final de chœur tutti) porteront trois types de langue ibérique :

- le leones (dialecte populaire de León), pour les tirades de Genarín
- l'espagnol médiéval, pour les apparitions de la Vierge, les cantigas, etc.
- l'espagnol moderne, celui issu de l'ouvrage de Julio Llamazares, pour les descriptions, les actions, la narration.



Répétitions octobre 2022, La Fonderie, Le Mans @David Ayoun

UNE « ENQUÊTE-OPÉRA », ET PLUS ENCORE...

Sans l'avoir prémédité, l'aventure de Genarín (par le fait même de sa gestation lente) est devenue plusieurs objets à la fois :

- un opéra de chambre narrant la vie de Genarín
- une enquête auprès de personnalités (historien, écrivain, poète, plasticien, chanteuse, syndicaliste, organisateur de la procession de Genarín...) permettant de croiser les regards, volontiers contradictoires, sur ce rassemblement singulier, à la fois très local, leones, et universel (la satire, les tensions qui naissent entre la religion et sa contestation)
- une aventure participative proposée dans les différents lieux de diffusion
- un film documentaire réalisé par David Ayoun

La création Genarín est une hybridation entre un opéra de chambre (ses scènes instrumentales ou vocales, ses actes) et des moments de plongées dans l'enquête, portés sur scène par une colporteuse de paroles, la comédienne (bilingue) Edwige Bage. Le principe de cette juxtaposition est celui d'une mise à distance de la parole documentaire par la parole poétique et réciproquement.

Au cœur des processions et des contre-processions, il est un personnage prépondérant : celui de la foule, du peuple se réunissant pour une occasion et se reconnaissant en elle. C'est pourquoi il nous semblait évident d'inviter dans la danse des chœurs amateurs pour le grand choral/charivari final. Ce travail partagé donnera lieu à des ateliers en amont de la création elle-même.

Le film documentaire, objet et projet autonome imaginé par le vidéaste et plasticien David Ayoun, est parti de son envie de documenter cette longue accumulation d'expériences disparates de Genarín : voyages, lectures, répétitions, réflexions, échanges, rencontres... dans le corps d'un film. Il me faut ajouter que David, avec un talent et une sensibilité remarquable, documente, contrepointe mon travail musical depuis près de 15 ans.

Un voyage avec David, en mai 2024, à Séville, Madrid et León, a fait se rencontrer ces deux envies, girations certes différentes, mais autour d'un même objet : David filmant les entretiens, les situations, les lieux et les personnes ; moi compilant les paroles pour venir les froter à celles du livre de Julio Llamazares.

Un objet multiple et donc plus que jamais difficile à décrire, mais qui, gageons-le, charriera des interrogations au cœur de la montée des fondamentalismes de tout bord, dans une Europe à nouveau déboussolée, aux prises avec la résurgence de ses démons d'intolérance, d'incapacité de penser la nuance, ou d'accueillir l'autre.

Martin Moulin
2023/2024

UN VOYAGE AU LONG COURS

***2015–2021 / lieux divers /** Découverte de l'ouvrage *El entierro de Genarín* de Julio Llazamares par Martin Moulin, voyages à León, lectures innombrables en français et espagnol, rencontres avec Julio, etc.

***2022 [début du processus d'écriture]**

Octobre / La Fonderie, Le Mans / première résidence avec Benjamin Bédouin (cornet à bouquin), Stéphane Charlot (saxophones), Laura Jarrell (mezzo) et Martin Moulin (composition, conception). Le 4 octobre, fièvre du samedi matin (atelier d'écoute ouvert au public)

***2024**

Mai / Espagne voyage d'étude de David Ayoun et Martin Moulin à Estepa (Andalousie), Madrid et León (interviews, processions, rencontre avec la congrégation de Genarín...)

Septembre / La Fonderie, Le Mans résidence avec Laure Balteaux (violoncelle), Olivier Bizot (basse), Laurène Helstroffer-Durantel (contrebasse) et Martin Moulin (composition, conception). Sonorités du trio grave, avec une mixture faite de la contrebasse (accordée une quarte au-dessus) et du violoncelle. Présentation lors de la fièvre du samedi matin du 7 septembre.

Octobre–novembre / La Fonderie, Le Mans résidence en tutti avec Edwige Bage (comédienne), Laure Balteaux (violoncelle), Benjamin Bédouin (cornet à bouquin), Olivier Bizot (basse), Stéphane Charlot (saxophones), Laura Jarrell (mezzo), Laurène Helstroffer-Durantel (contrebasse) et Martin Moulin (composition, conception). Présentation lors de la fièvre du samedi matin du 2 novembre.

***2025**

Octobre–novembre / La Fonderie, Le Mans résidence en tutti avec Edwige Bage (comédienne), Laure Balteaux (violoncelle), Benjamin Bédouin (cornet à bouquin), Olivier Bizot (basse), Stéphane Charlot (saxophones), Laura Jarrell (mezzo), Laurène Helstroffer-Durantel (contrebasse) et Martin Moulin (composition, conception). Présentation lors de la fièvre du samedi matin du 1^{er} novembre.

***2026**

Avril–mai / La Fonderie, Le Mans résidence avec Benjamin Bédouin (cornet à bouquin), Stéphane Charlot (saxophones), Laura Jarrell (mezzo) et Martin Moulin (composition, conception). Le 2 mai, fièvre du samedi matin (atelier d'écoute ouvert au public)

Juin / La Fonderie, Le Mans résidence de création en tutti avec Edwige Bage (comédienne), Laure Balteaux (violoncelle), Benjamin Bédouin (cornet à bouquin), Olivier Bizot (basse), Stéphane Charlot (saxophones), Laura Jarrell (mezzo), Laurène Helstroffer-Durantel (contrebasse) et Martin Moulin (composition, conception). Présentation lors de la fièvre du samedi matin du 6 juin.

CRÉATION LA FONDERIE les 5 et 6 juin 2026

REPRISE MOULINS DE PAILLARD (Poncé-sur-le-Loir) 7 juin 2026

AUTRES DATES DE CONCERTS (en cours)



Répétitions octobre 2022, La Fonderie, Le Mans @David Ayoun

Martin Moulin
composition, direction

Après avoir mené dans sa plus tendre enfance une carrière d'entrepreneur en châteaux de sable, Martin Moulin (1978) étudie dans les CNSMD de Lyon (écriture et percussions) et Paris (esthétique). En tant que percussionniste, il donne de nombreux concerts dans toute l'Europe et au-delà en orchestre (Orchestre National de Lyon, OFJ...) ou en musique de chambre.

En 2010, il fonde l'Ensemble Offrandes où son travail de compositeur et de chef sont largement mis à contribution. Les fièvres du samedi matin en constituent le rendez-vous régulier, ateliers d'écoute chaque premier samedi du mois de septembre à juin depuis octobre 2010 à la Fonderie, au Mans.

Parmi ses œuvres récentes, citons : *En attendant Schippel* (pour ensemble, création Radio France, 2019), *Schippel le bourgeois* (opéra de chambre, création Scène Nationale du Mans, 2020), *Deuxième Livre de madrigaux* (pour 5 chanteurs et électroacoustique, en collaboration avec Christophe Havard, création La Fonderie, 2024), *Touik-Touik Philomèle* (spectacle pour les tout-petits, création Scène Nationale du Mans, 2021) ou encore *Le Monde est rond*, proposition tout public d'après Gertrude Stein, écrite à quatre mains avec le metteur en scène François Tanguy (création 2021-2022, La Fonderie et CDN de Montpellier).

La pratique de la « réinvention » est au centre de son jeu de compositeur, la création et mémoire fondues alors dans un même mouvement : *La Belle meunière* (pour 2 sopranos et ensemble, d'après Schubert, création Scène Nationale du Mans, 2015), *Kinderszenen* (pour comédien et ensemble, d'après Schumann, création Auditorium d'Alençon, 2019) en sont deux exemples.

Il travaille actuellement à un troisième opéra de chambre (*Genarín*, en complicité avec l'auteur espagnol Julio Llamazares) ainsi qu'un livre-disque, *Le Lombric du monde* avec la Compagnie à trois branches. Il collabore avec la metteuse en scène Shelly de Vito et le vidéaste David Ayoun.

Il enseigne la composition au Conservatoire du Mans et au Pôle Supérieur Bretagne-Pays-de-la-Loire, et a développé via Offrandes de nombreux projets de transmission (créations partagées avec les étudiant(e)s, académies des jeunes compositrices et compositeurs - l'édition 2025 est menée en duo avec le traducteur et helléniste Emmanuel Lascoux -, ou encore les fièvres du samedi matin).



Edwige Bage
comédienne, voix chantée

Edwige Bage a pratiqué le théâtre, la danse, le clown, le théâtre gestuel au Québec, puis a fait des études hispaniques et de littérature comparée à l'Université de Montréal. Elle intègre le collectif des Conteurs de Sergent Recruteur à Montréal, puis suit les cours de l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris de 2003 à 2005.

A l'issue de cette formation, elle crée la compagnie Ahuri Théâtre avec cinq autres comédiens et effectue plusieurs séjours au Japon où elle collectera la matière pour son solo de conte Tatsuro. En 2006, en collaboration avec l'ACAP Pôle Image Picardie, la compagnie Naró et le festival Graines d'images, elle crée deux ciné-contes pour le jeune public, mis en scène par Anne Barbot, qui ont tourné jusqu'en 2013 dans plusieurs cinémas et salles de théâtre en France. Depuis 2009, elle codirige la Compagnie à trois branches. Au sein de cette compagnie, elle écrit et/ou joue des spectacles pour le jeune public (*Princesse Camion, La Maison qui pleurait, Issun Bôshi*) et des spectacles musicaux pour la petite enfance avec Sophie Mourot (*Luna Llana, Touik Touik Philomèle, Vidiel'a*). Parallèlement à la création de spectacles avec la Compagnie à trois branches, elle collabore également avec différentes compagnies en tant que comédienne.

Elle intervient régulièrement dans des ateliers d'accompagnement artistique au sein de collèges ou de lycées. Diplômée en 2021 du DU d'animation d'ateliers de philosophie avec les enfants et les adolescents dans la cité, elle développe la pratique d'ateliers de philo-théâtre auprès de publics variés. Elle poursuit également sa formation en chant lyrique et en tango argentin.

Laure Balteaux
violoncelle, voix

Violoncelliste passionnée par la diversité des répertoires, Laure Balteaux mène une carrière entre musique ancienne et création contemporaine. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Christophe Coin et Bruno Cocset, elle se spécialise dans l'interprétation sur instruments d'époque et collabore avec de nombreux ensembles renommés, parmi lesquels Le Cercle de l'Harmonie, Les Folies Françaises, Il Gardellino, Sequenza 9.3 et Les Siècles.

Co-fondatrice de l'ensemble La Pelegrina, elle explore le répertoire baroque en tant que soliste et continuiste, développant une approche vivante et expressive de cette musique. En parallèle, sa rencontre avec l'Ensemble Offrandes en 2014, dirigé par le compositeur Martin Moulin, marque un tournant artistique : c'est le point de départ d'un nouveau chemin où elle explore le corps, la voix, la théâtralité et le répertoire contemporain au travers de nombreuses créations allant de l'opéra de chambre à la forme pour violoncelle seul.

Une complicité artistique et humaine profonde la lie à la soprano Juliette de Massy, avec qui elle collabore intensément depuis plusieurs années au sein de la compagnie La Grande Garabagne. Ensemble, elles imaginent des projets où musiques ancienne et contemporaine se répondent, tout en explorant des formes scéniques inédites.

Pédagogue engagée, elle enseigne le violoncelle au Conservatoire départemental d'Alençon tout en poursuivant une carrière scénique où se croisent exploration sonore, expressivité et exigence artistique.

Benjamin Bédouin
Cornet à bouquin, voix

Benjamin Bédouin découvre le cornet à bouquin pendant ses études de musicologie, à la fin du XX^e siècle. Il se forme au CNR Supérieur de Paris dans la classe de Jean Tubery, puis au CNSM de Lyon dans celle de Jean-Pierre Canihac, où il obtient son prix en 2000. Depuis lors, il partage ses activités entre l'enseignement et les concerts.

Il se produit avec nombre d'ensembles baroques parmi lesquels, Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain), Macadam ensemble (Etienne Ferchaud), mais aussi dans des répertoires moins traditionnels pour l'instrument comme le jazz, les rencontres interculturelles ou encore la musique contemporaine.

Olivier Bizot
basse

Olivier Bizot commence ses études de chant lyrique en 2017 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes dans la classe de Natascha Siehoff et termine son master au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon en 2024 après cinq années dans la classe de Mireille Delunsch.

Il a chanté en tant que soliste dans plusieurs productions comme le *Requiem* de Mozart ou la *Petite Messe Solennelle* de Rossini et incarné des rôles tels que Sarastro dans *Die Zauberflöte* ou Bartolo dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart. Il chante régulièrement avec les chœurs de l'Opéra de Lyon et divers ensembles de solistes tels que l'ensemble Offrandes pour des madrigaux contemporains ou la Camerata Chromatica pour de la musique Renaissance. Il a également participé à des projets avec EOS XXI.

Stéphane Charlot
saxophones, voix

Malgré des études classiques approfondies aux Conservatoires de Versailles et Paris (CNR) et, pour la musicologie, à l'Université de Rennes II, le saxophoniste Stéphane Charlot se définit comme un musicien autodidacte. Il redécouvre son instrument et la musique auprès d'un répertoire intime, essentiellement de musique de chambre ou en solo. De là vient son souci du détail, de l'importance du son et du lien avec le public. Sa rencontre avec Edouard Garrido dans le Duo des miroirs a été déterminante dans son engagement musical où la création est omniprésente, les références sans complexes ; et c'est en résidence avec la metteuse en scène Sarah Mirante Petit que se sont révélées à lui la conscience de l'espace scénique comme terrain de jeu et l'importance du corps, véritable prolongement de la pensée musicale.

Soliste, il a assuré la création de pièces contemporaines comme *Round* de François Rossé ou la *Voix des ailes* de Pascale Jakubowski, et travaille régulièrement avec le compositeur Martin Moulin (*Istanblue*, *l'homme en creux*, pour saxophone et luth turc, création décembre 2010).

Stéphane Charlot enseigne le saxophone depuis 2005 au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Mans.

Laurène Helstroffer-Durantel
contrebasse, voix

La contrebasse est un instrument qui s'envisage de bien des façons. Laurène Helstroffer Durantel est une artiste qui a voulu explorer l'instrument d'une autre façon. Après des études au CNSM de Paris, elle devient contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, puis participe à la fondation de l'Ensemble 360, en résidence au Crucible Théâtre de Sheffield, UK. Elle est membre des ensemble Calliopée, Variances, Offrandes, TM+, consacrés à la musique de chambre et à la création contemporaine. En tant que chambriste et soliste, elle joue dans les grandes salles européennes telles que le Wigmore Hall, le Théâtre de la Ville, Hamburg Laeiszhalle, le Palau de la Musica à Barcelone, ...et est régulièrement partenaire du quatuor Ébène, Elias String Quartet, Belcea String Quartet, Doric String Quartet, Skampa Quartet, Quatuor Modigliani, Valentin Erben, François Salque, Matthias Goerne, Céline Frisch, Marc Bouchkov, Franck Braley, Jean-Guihen Queyras. Elle fonde en 2003 l'Académie de contrebasse, qui durera dix ans. Elle reçoit en 2015 le prix Nordmetall du Festspiele Mecklenburg- Vorpommern avec le trio Karénine et l'altiste Krzysztof Chorzelski. Elle devient en 2013 lauréate du Festival Juventus. Son spectacle jeune public, alliant contrebasse, piano et voix, *Loop super Loop*, a été présenté en novembre 2016 au Théâtre de la Ville. Elle joue une contrebasse Bresciane du 17ème siècle et un prototype d'archet de Tristan Gouhoury. Laurène est une artiste soutenue par la maison Savarez. Ses albums solo sont produits par Ad Vitam Records.

Laura Jarrell
Mezzo-soprano colorature

Après des études de chant et de musicologie au CRR de Paris, au Pôle Supérieur de Bretagne ainsi qu'à l'université de la Sorbonne, la mezzo-soprano Laura Jarrell obtient en 2019 son master de chant au Royal College of Music de Londres. Elle rejoint ensuite le Pôle lyrique d'excellence à Lyon où elle rencontre la soprano Cécile de Boever avec qui elle continue à se perfectionner aujourd'hui. Lors de ses études, elle a eu la chance de se former auprès d'artistes tels que Stéphanie d'Oustrac, Alain Garichot, Fabrice Boulanger, Jean-Michel Fournereau, Mariame Clément, Alison Wells, Veronica Veysey-Campbell, Benoit Hartoin...

En parallèle de ses études, Laura participe à plusieurs programmes pour jeunes artistes, notamment, (en 2019) avec le Monteverdi choir dirigé par Sir John Eliot Gardiner, l'académie Jordi Savall (en 2021) et la fondation Royaumont (en 2021-2022) Elle est lauréate du concours Voix Nouvelles 2023 en Bretagne - Pays de la Loire.

Sur scène, elle fait ses premiers pas en tant que soliste avec l'orchestre du Banquet Céleste à l'opéra de Rennes dans les rôles de Clizia (*Teseo*-Haendel) puis d'Eurydice (*Orfeo* - Monteverdi). Plus récemment, on a pu l'entendre à l'opéra de Versailles sous la direction d'Hervé Niquet dans les rôles de Colette (*Richard cœur de Lion* - Grétry) et de Thanais (*Echo et Narcisse* - Glück).

Cet été, elle a fait ses débuts au festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de la Prêtresse dans la production d'*Iphigénie en Tauride* sous la direction d'Emmanuelle Haïm et dans une m.e.s de Dmitri Tcherniakov. Depuis 2018, Laura collabore régulièrement avec des ensembles vocaux tels que le Monteverdi choir (John Eliot Gardiner), Le concert spirituel (Hervé Niquet), l'ensemble Aedes (Matthieu Romano), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm) et La Capella Nacional de Catalunya (Jordi Savall), Les Eléments (Joël Suhubiette) et l'ensemble contemporain Offrandes (Martin Moulin).

Cette saison 2024-2025, elle fait partie de la première promotion du studio lyrique de l'ensemble baroque Il Caravaggio dirigé par Camille Delaforge avec lequel elle se produira en soliste dans *Le Carnaval de Venise* de Campra dans de nombreuses salles tout au long de l'année. Elle sera également la troisième dame dans *La Flûte enchantée* de Mozart à l'opéra de Rennes, de Nantes et d'Angers en mai-juin 2025 sous la direction de Nicolas Ellis et dans une mise en scène de Mathieu Bauer.



ENSEMBLE OFFRANDES

Inlassable défenseur de la création contemporaine depuis 2010, l'Ensemble Offrandes a su imposer son originalité dans le paysage des musiques de création.

Ancré dans la ville du Mans et dans le département de la Sarthe, cet ensemble à géométrie variable, dirigé par le compositeur et chef Martin Moulin, réunit des musicien(ne)s professionnel(le)s de plusieurs générations (des jeunes interprètes issus des pôles supérieurs et des CNSMD aux défenseurs aguerris des musiques de création).

Le projet d'Offrandes est de faire découvrir des territoires musicaux peu ou mal connus, inventer de nouvelles formes de partage avec tous les publics, cultiver un dialogue vivant avec d'autres disciplines (littérature, théâtre, danse, arts visuels).

Cette ambition est portée par l'ensemble à travers trois piliers : création, transmission et programmation.

Création. La passion pour l'exploration sonore est au cœur du travail d'Offrandes. Celle-ci est envisagée tout au long du processus de création, des tâtonnements de laboratoire aux affinages des présentations publiques, en passant par de multiples étapes d'expérimentation. Depuis sa naissance en 2010, l'ensemble s'attache à faire vivre les musiques d'aujourd'hui. Nombre de compositeurs et compositrices ont ainsi pu être associé(e)s aux chantiers d'Offrandes : Bernard Cavanna, Elvio Cipollone, Noémie Favennec-Brun, François Fontes, Arturo Gervasoni, Bertrand Gourdy, Tom Johnson, José Manuel López López, Martin Moulin, Santiago Quintans, Frédéric Reynier, François Rossé, Josselin Roux, Gilles Schuehmacher, Jin Xue... Leur point commun : exigence et curiosité.

La notoriété de l'Ensemble Offrandes a rapidement dépassé les frontières de la région des Pays de la Loire, et l'ensemble diffuse et collabore avec des structures dans toute la France, en Suisse, au Luxembourg ou en Espagne.

En France, Offrandes a pu être invité par les Scènes nationales du Mans, de Château-Gontier, d'Alençon, de Nantes (Lieu Unique), le Quai (CNDC d'Angers), les opéras de Nantes, Rennes, les CDN de Montpellier, d'Angers, les Scènes Conventionnées de Rezé, les CNCM (centres de création musicale) de Saint-Nazaire (Athénor) et d'Albi (GMEA), les Festivals de l'Épau, des Inentendues (Touraine), des Rencontres des Coëvrons (Mayenne). À l'étranger, c'est au festival Cataclysme piano de Genève, à l'Echt'festival d'Echternach (Luxembourg), à la salle Peter Minten (Genève) ou à la Drückereihalle (Bâle) qu'on a pu l'entendre.

Transmission. Chaque année, Offrandes organise une académie de composition consacrée à une langue (du grec ancien à l'espagnol, en passant par l'allemand) qui réunit 6 à 8 jeunes compositeurs et compositrices en cours ou en fin d'études et en provenance du monde entier. Les musiciens d'Offrandes ont à cœur d'aller à la rencontre de toutes sortes de publics, via de très nombreuses actions culturelles (ateliers, répétitions ouvertes, rencontres, stages) et dans le cadre de partenariats avec diverses structures : écoles, collèges, lycées, conservatoires ou écoles de musique, hôpitaux, centres pénitentiaires.

Programmation. L'Ensemble Offrandes est accueilli et soutenu depuis ses débuts par La Fonderie, Le Mans, haut-lieu d'expérimentations et d'échanges artistiques. C'est dans ces espaces qu'Offrandes a pu imaginer de nombreuses collaborations avec des solistes ou ensembles venus de France et d'ailleurs. En outre, les invitations régulières permettent de faire découvrir au public de la Fonderie une mosaïque de la création musicale actuelle. Certains ensembles, compagnies, ont marqué la vie de l'Ensemble Offrandes : le Théâtre du Radeau, l'Atelier Hors Champ, l'Ensemble PTYX, l'Ensemble Caravage, l'Ensemble Utopik, Sonor ensemble de Madrid..

Ces trois piliers se rejoignent à travers un rendez-vous mensuel depuis près de 15 années : « Les Fièvres du samedi matin ». A la Fonderie, au Mans, Offrandes propose un rendez-vous régulier (le premier samedi du mois à 11 heures, de septembre à juin en entrée libre). Ces ateliers d'écoute autour des répertoires des XXème et XXIème siècles sont aussi l'occasion de présenter les étapes du processus de création. Ces Fièvres connaissent un succès constant, rassemblant une centaine de personnes de tous âges et de tous profils dans un esprit de curiosité partagée et de rencontre. Depuis 2014, les Fièvres contagieuses disséminent cette proposition sur tout le territoire national et au-delà (Suisse, Belgique...).

L'Ensemble Offrandes est soutenu par La Fonderie – Le Mans, la Ville du Mans, le Département de la Sarthe et bénéficie depuis 2020 d'un conventionnement triennal de L'Etat-Préfet des Pays de la Loire.

La SACEM, la SPEDIDAM et le Centre national de la musique accordent également leur soutien ponctuel aux projets de l'Ensemble Offrandes.

L'Ensemble Offrandes est membre de la FÉVIS, de Futurs Composés – Réseau national de la création musicale, du Pôle spectacle vivant des Pays de la Loire et de Scène Ensemble



La Fièvre du samedi matin, Damien Fabre, 2012

Développement

Angélique Dascier

a.dascier@ensembleoffrandes.com

07 87 18 08 26

Licences

2 PLATESV-R-2021-010232

3 PLATESV-R-2021-010233