

GUITARE(S)



OFFRANDES
ENSEMBLES
CRÉATION

www.ensembleoffrandes.com

Musique

Noémie Favennec-Brun

François Fontes

Bertrand Gourdy

(commandes Ensemble Offrandes)

... ainsi que des musiques choisies par les trois compositeurs...

Avec

Nicolas Courtin *guitare solo*

Laure Balteaux *violoncelle*

Sylvie Courtin *piano claviers*

Nathan Brault *clarinettes*

Laurene Helstroffer Durantel *contrebasse*

Martin Moulin *oreille extérieure, direction artistique*

*Guitare(s) est soutenu par la Maison de la musique contemporaine
au titre de l'aide aux projets musicaux et par le CNM au titre
de l'aide à la création, la production et la diffusion de spectacle vivant.*

Résidence du 31 Août au 3 Septembre,
et du 28 novembre au 2 décembre
Conservatoire du Mans / La Fonderie

Co-production Ensemble Offrandes - La Fonderie

**CRÉATION 3 DÉCEMBRE 2022
LA FONDERIE, LE MANS**

Reprises :

8 décembre 2022, salle Ockeghem, Tours (à l'invitation d'ATMusica),
15 janvier 2023, Théâtre Scarron, Le Mans, dans le cadre du Festival "Les Ours aussi..."
19 mars 2023, Moulins de Paillard, Atelier de fabrique artistique, Poncé-sur-le-Loir,

www.ensembleoffrandes.com

INTRODUCTION

L'Ensemble Offrandes, depuis ses presque 12 années d'existence, a croisé le chemin de nombreuses compositrices, de nombreux compositeurs, particulièrement des jeunes générations. Les ateliers de transmission, largement développés par Offrandes (collaboration avec le Pont Supérieur depuis 2015, académie de composition depuis 2016) y ont contribué. Et c'est toujours une grande joie de voir une écriture apparaître, se transformer, s'affermir... dans le contact avec les interprètes qui eux aussi cherchent leur propre ton – rien n'est jamais arrêté en art puisque *l'horizon chimérique* est sans cesse repoussé...

Noémie, Bertrand et François ont rencontré Offrandes par l'académie de composition. Et s'ils ont tous les trois des parcours impressionnants de diplômes, riches de rencontres et d'influences malgré leur jeune âge, c'est bien l'originalité, la liberté de leur écriture qui nous donnent aujourd'hui l'envie de vivre avec eux ce laboratoire qu'ils mèneront en trio.

Les règles du jeu en sont simples : après les échanges informels, discussions... viendra le temps des essais musicaux, des esquisses (fin août/début septembre 2022) aboutissant à une première *fièvre du samedi matin*. Lors de cette présentation publique d'un chantier en cours, les trois compositeurs auront l'occasion de formuler leurs envies, pas encore tout-à-fait réalisées musicalement. Mais c'est beau de partager, aussi, un rêve les yeux ouverts. Viendra l'approfondissement de l'écriture, puis la session de création proprement dite (fin novembre/début décembre 2022) avec une nouvelle *fièvre* proposant au public de mettre en perspective le chantier de septembre à l'inauguration de décembre. 2 concerts auront lieu à la Fonderie les 3 et 4 décembre 2022, suivis de reprises (dates en cours de calage à Tours et à Poncé-sur-le Loir).

Mais j'oubliais le point central de cette aventure. Parmi les musiciens qui constituent le cœur d'Offrandes, il y a le guitariste Nicolas Courtin. Co-fondateur du Quatuor de guitares de Versailles, avec lequel il a parcouru les pays, multiplié les collaborations avec les compositeurs de notre époque durant 30 ans, c'est bien sa guitare – par le prisme croisé de Noémie, François et Bertrand – qui sera à l'honneur dans cette nouvelle création d'Offrandes.

Guitare(s) joue de ces trois regards complémentaires posé sur cet instrument à l'histoire riche et si inspirante.

Martin Moulin, 2022

Noémie Favennec-Brun



Biographie

Noémie Favennec- Brun, née à Genève en 1990, est pianiste et compositrice. Elle étudie le piano et la composition à la Haute Ecole de Musique de Genève et à la Haute Ecole des Arts de Berne avec Xavier Dayer, Pierre Sublet et Françoise Rivalland. En 2017, elle obtient un master de composition, spécialité théâtre musical, avec les félicitations du jury.

Particulièrement engagée dans le milieu de la musique contemporaine, Noémie participe à de différentes productions, notamment *The Navidson Record*, spectacle-installation mis en scène par Till Wyler von Ballmoos et Tassilo Tesche à la Biennale de Théâtre Musical à Munich et *Das Glashaus* de Hans Wüthrich au Festival AchtBrücken à Cologne.

Ses compositions ont été jouées en Europe et aux Etats-Unis par des ensembles comme l'Ensemble Makrokosmos (CH), l'Ensemble ET/ET (CH), l'Ensemble Réponses XX-XI (FR), l'Ensemble Offrandes (FR) et le duo Soleil-Cerises (FR).

En 2017, Noémie dirige sa première création interdisciplinaire, *RE-*, en collaboration avec la chorégraphe Mimi Jeong, le scénographe Julien Brun et l'Ensemble Aabat. En 2021, elle crée *Anthophila*, une création interdisciplinaire mêlant composition musicale, installation et médiation scientifique, pensée comme une sensibilisation au monde des abeilles et à l'extinction du vivant.

Elle enseigne actuellement le piano au CRD d'Alençon. Depuis janvier 2020, elle travaille comme chercheuse pour la Haute Ecole des Arts de Berne dans le projet *Opera mediatrix, Avanciertes Musiktheater und kollektive Identitätsbildung*.

Note d'intention

« J'aimerais envisager cette nouvelle création comme un dialogue entre le guitariste solo, Nicolas Courtin, et la pianiste, Sylvie Courtin. L'ensemble (contrebasse, violoncelle, piano et clarinette), quant à lui, sera pensé comme un prolongement – un écho – de ce duo.

Je souhaite m'inspirer du concept de kaléidoscope. Ma composition sera conçue, d'une part, à partir d'éléments musicaux empruntés à un répertoire d'œuvres ayant marqué le parcours musical de Nicolas Courtin, d'autre part, d'éléments que j'aurai écrits et enfin d'éléments inspirés des compositions de mes collègues, Bertrand Gourdy et François Fontes. J'imaginerai ainsi une dizaine de tableaux – soit différentes combinaisons de ces éléments – dans l'intention d'illustrer les termes apparemment opposés de la permanence et du changement, de l'identité et de la différence. »

Noémie Favennec-Brun, 2022

François Fontes

Biographie

François Fontes découvre la guitare et la musique dès l'âge de 7 ans avec Rodolfo Lahoz. Après un DEM au conservatoire de Bordeaux puis un DNSPM au pôle supérieur de Rennes, il obtient en 2020 son Master d'interprétation à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg auprès d'Alexis Muzurakis. Au cours de sa formation, François Fontes a l'occasion de faire de nombreuses rencontres et master-classes qui lui offrent une vision éclectique de la musique ; que ce soit dans les esthétiques « classique », tango, des musiques anciennes, ou encore de l'improvisation libre. Il se forme par la suite au théorbe et à la guitare baroque avec Jean-Luc Tamby et étudie la composition avec Martin Moulin.



C'est dans cette idée d'ouverture et d'expérimentation qu'il s'investit dans de nombreux projets et dans diverses formations artistiques.

Il intègre en 2015 le quatuor de guitares Asterion, puis fonde en 2016 un duo avec la chanteuse Mathilde Pajot, ainsi que l'ensemble Capharnaüm en 2019.

Il crée en 2017 un spectacle autour de J.L.Borges avec le quatuor Asterion : *Aleph*, avec qui il entame par la suite la création d'un projet autour de Jack Kerouac : *Loom Laute Bord*, prévue en 2022.

Il s'investi par ailleurs en tant que compositeur dans divers projets les "réinventions" autour de lieder de Schubert, une création pour violoncelle et électroniques basée sur le film *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov ou encore une œuvre pour quatuor de guitares dédiée au quatuor Iris.

Note d'intention

« La guitare, au regard d'autres instruments, est riche d'une histoire et d'un répertoire pour le moins singuliers. Avec un pied dans les musiques de traditions orales – d'abord espagnoles, puis européennes, et enfin mondiales – et un autre dans la recherche et l'expérimentation de nouvelles sonorités en accord avec son temps, elle est sans conteste un instrument à l'ADN pluriel et complexe. Cet idiome fait partie des questions qui m'intéressent en tant que guitariste, et à fortiori en tant que compositeur. La perspective d'une écriture alliée à d'autres instruments comme la contrebasse, le piano, la clarinette ou le violoncelle pose encore d'autres questions. La question du timbre bien sûr, qui ouvre de très nombreuses possibilités, mais également la question des niveaux sonores. La guitare a en effet cette particularité d'être un instrument très peu puissant en comparaison de ceux cités précédemment. Ainsi, le dialogue, la superposition voire la confrontation de ces niveaux si différents est un vrai défi, mais un défi stimulant. Cette fragilité, cet équilibre précaire seront à rechercher dans un processus d'échange avec les musicien.nes de l'ensemble Offrandes, avec l'idée de créer un vrai laboratoire entre interprètes et compositeurs, idée qui rejoint pleinement ma vision du processus de création musicale et artistique. »

François Fontes, 2022

Bertrand Gourdy



Biographie

Bertrand Gourdy a étudié la percussion au Conservatoire royal de Bruxelles, puis à la Musik-Akademie de Bâle, dans la classe de Christian Dierstein. Il poursuit actuellement sa thèse de doctorat à l'Université de Bâle, qui porte sur l'analyse des processus d'apprentissage en percussion, tout en continuant ses études de composition avec Martin Moulin en France.

Dans les années qui ont précédé ses études musicales, il a d'abord étudié la littérature, puis a obtenu une licence d'histoire à l'Université de Rennes, avant de passer une année à étudier les relations internationales et l'histoire politique à Leipzig.

Ses compositions ont été jouées à Paris, Berlin, Bâle et Darmstadt. Il a notamment reçu des commandes de l'ensemble Offrandes (Le Mans), de la Musik-Akademie de Bâle et de la Hochschule für Musik de Freiburg. Avec des collègues étudiants de Bâle, il a fondé l'ensemble Klanglab (CH).

En tant qu'interprète, il a participé à l'Académie du festival de Lucerne en 2016 et à l'école d'été de Darmstadt en 2016 et à nouveau en 2018. Par ailleurs, il travaille régulièrement avec des ensembles de musique contemporaine en Suisse, en Allemagne et en France.

Enfin, il a étudié le vibraphone jazz avec Lester Menezes au Jazz-Campus de Bâle, et tourne régulièrement avec un duo Gender Wayang, un ensemble de musique balinaise pour le théâtre d'ombres.

Note d'intention

« A l'origine de ma participation à ce projet se tiennent, d'une part, un désir de poursuivre une collaboration fructueuse avec Nicolas Courtin, le guitariste qui m'avait fait explorer et redécouvrir la guitare traversée d'un sillet de bois, à travers notamment l'étude de la démultiplication des possibles au moyen de silllets amovibles, c'est-à-dire, une immersion de plusieurs mois dans les arcanes du guitarisme en compagnie du soliste.

Pour le spectateur, il s'agira d'explorer la diffusion de ces sons détimbrés et détempérés et leur contamination à l'ensemble Offrandes, mais aussi de s'ouvrir à un large espace sonore et réflexif à partir de vers d'Emily Dickinson.

Voici quelques-unes des ambitions de ce projet de création pour guitare avec l'ensemble Offrandes.

Connaissant de près les deux autres compositeurs sollicités, notre recherche est de jouer à écrire ensemble : tout au long du processus et depuis le départ, réagir, reprendre, voler même les propositions des autres afin de tisser un concert imprégné de ce chemin collectif.

Cette démarche sera la même dans le travail conjoint avec Nicolas Courtin : un compagnonnage amical et quasi-quotidien, puisqu'en plus de partager plusieurs passions (dont le Space Opera des années 40/50), nous sommes presque voisins. »

Bertrand Gourdy, 2022

Nicolas Courtin



Nicolas Courtin est formé au CRR de Versailles, puis au CNSM de la rue de Madrid à Paris, dans la classe d'Alexandre Lagoya.

Son répertoire s'aventure souvent sur les chemins de traverse ; de la musique de la Renaissance jusqu'aux créations de notre temps, en soliste, en duo, trio, quatuor, ensembles, ou avec orchestre.

De 1987 à 2017, il vit 30 ans d'aventures artistiques et humaines avec le Quatuor de Guitares de Versailles, dont il est membre fondateur. Leur terrain de jeux : de Washington à Casablanca, de Bucarest à Dublin, de Barcelone à Vilnius, de Vérone à Maastricht... 6 CD jalonnent ce parcours.

Nicolas Courtin est un compagnon de route de l'Ensemble Offrandes depuis sa création en 2010.

Ses activités multiples en font un ardent défenseur d'une guitare plurielle, riche d'une grande diversité de formations, de styles et d'époques.

En 2019, il publie *Chroniques du pinceur de cordes* (Ed. Paulo-Ramand), livre qui marque un tournant dans sa quête d'expérimentations inédites.



Ensemble OFFrandes

Créé au Mans en 2010, conventionné par le Ministère de la Culture depuis 2020, l'Ensemble Offrandes est un ensemble instrumental à géométrie variable constitué d'une vingtaine de musiciens professionnels de la région. Il s'attache à explorer et éclairer les modernités musicales, depuis Berg ou Debussy jusqu'aux créations de compositeurs d'aujourd'hui.

Faire découvrir des territoires musicaux peu ou mal connus ; inventer de nouvelles formes de partage avec tous les publics ; cultiver un dialogue vivant avec d'autres disciplines (littérature, théâtre, danse, arts visuels) : telles sont les ambitions d'Offrandes.

La direction artistique d'Offrandes est aujourd'hui assurée par le compositeur et chef d'orchestre Martin Moulin après avoir été partagée avec le pianiste Samuel Boré pendant une décennie.

Constitué autour d'un noyau de musiciens enseignant dans les Conservatoires du Mans et d'Alençon, l'Ensemble Offrandes est accueilli et soutenu depuis ses débuts par la Fonderie, haut lieu d'expérimentations et d'échanges artistiques.

Si les créations de l'ensemble autour de Xenakis, Janáček, Cage et Kurtág ont été jouées un peu partout sur le territoire régional et au-delà, Offrandes développe également une politique de commande et de diffusion de nouvelles œuvres à divers compositrices et compositeurs d'aujourd'hui : Noémie Favennec-Brun, Elvio Cipollone, Olivier Cuendet, Arturo Gervasoni, Bertrand Gourdy, Tom Johnson, Martin Moulin, Santiago Quintans, Frédéric Reynier, François Rossé, Josselin Roux, Gilles Schuehmacher, Jin Xue...

Depuis septembre 2010, à la Fonderie, au Mans, Offrandes propose la *Fièvre du samedi matin*, un rendez-vous régulier (le premier samedi du mois à 11 heures, de septembre à juin en entrée libre). Ces ateliers d'écoute autour des répertoires des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles sont aussi l'occasion de présenter les étapes du processus de création. Ces *Fièvres* connaissent un succès constant, rassemblant une centaine de personnes de tous âges et de tous profils dans un esprit de curiosité partagée et de rencontre. Depuis 2014, les *Fièvres contagieuses* disséminent cette proposition sur tout le territoire national et au-delà (Suisse, Belgique...).

Les musiciens d'Offrandes ont à cœur d'aller à la rencontre de toutes sortes de publics, par le truchement de très nombreuses actions culturelles (ateliers, répétitions ouvertes, rencontres, stages) et dans le cadre de partenariats avec diverses structures : écoles, collèges, lycées, conservatoires ou écoles de musique, hôpitaux, centres pénitentiaires.

Les collaborations d'Offrandes avec de nombreuses compagnies, structures, institutions, sont nombreuses : Scènes nationales de Nantes, du Mans, de Quimper, de Château-Gontier, Scène Conventionnée de Rezé, CDN d'Angers, Centres nationaux de création musicale (CNCM de Saint Nazaire, GMEA d'Albi), Théâtre du Radeau, Atelier Hors Champ, ATMusica, Hiatus, Ptyx, Ensemble Sonor de Madrid, etc.

L'Ensemble Offrandes est soutenu par la Ville du Mans, le Département de la Sarthe et la Région Pays de Loire, et bénéficie depuis 2020 d'un conventionnement triennal de L'Etat-Préfet des Pays de la Loire.

La SACEM et la SPEDIDAM accordent également leur soutien aux projets de l'Ensemble Offrandes.

Guitare(s) est soutenu par la Maison de la musique contemporaine au titre de l'aide aux projets musicaux et par le CNM au titre de l'aide à la création, la production et la diffusion de spectacle vivant.

L'Ensemble Offrandes est membre de la Févis, du Pôle spectacle vivant en Pays de la Loire ainsi que de Futurs Composés – Réseau National de la Création musicale et de RamDam – réseau interprofessionnel des musiques jeune public.

Développement

Angélique DASCIER

07 87 18 08 26

a.dascier@ensembleoffrandes.com

Licences

2 PLATESV-R-2021-010232

3 PLATESV-R-2021-010233

Référence du tableau : Juan Gris, *Guitare sur une table*, 1916

WWW.ENSEMBLEOFFRANDES.COM