

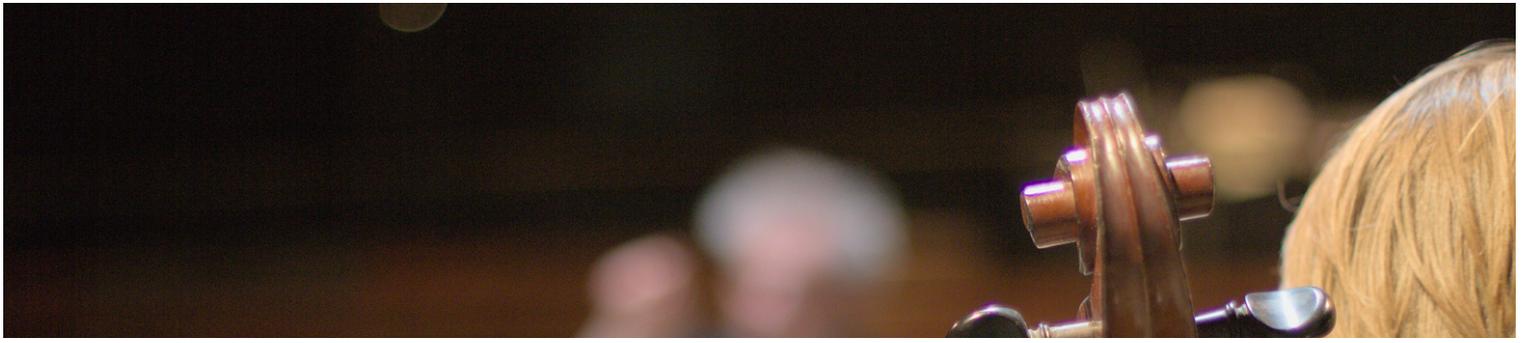
L'Ensemble Offrandes présente

LA BELLE MEUNIÈRE



Musique de Martin Moulin
d'après Franz Schubert

WWW.ENSEMBLEOFFRANDES.COM



Die schöne Müllerin - La Belle meunière

Explorations pour Ensemble
Martin Moulin, *d'après Franz Schubert*



Ensemble Offrandes

Laure Balteaux *violoncelle et violoncelle baroque*

Samuel Boré *piano*

Stéphane Charlot *saxophones*

Anne-Emmanuelle Davy *voix*

Jean-Christophe Garnier *percussions*

Guillaume Grimal *clarinettes*

Eric Le Chartier *trombone, sacqueboute*

Olivier Mingam *violon*

Poline Renou *voix*

Martin Moulin *direction*

*Possibilité de combiner cette création pour ensemble
avec la version originale de Schubert (voix-piano)*

Empreint de Schubert...

Que veut dire revenir à un cycle que l'on connaît déjà par cœur, maintes fois analysé, étudié, ausculté ? C'est une des questions que nous nous sommes posés à la troupe de musiciens de cette création. À partir de propositions de jeu plus ou moins précisées que je pouvais apporter, nous avons tenté de mêler, le plus spontanément possible, nos envies. Nous avons voulu nous souvenir de la joie collective qui était sans nulle doute celle que ressentaient Schubert et ses amis lors de ces soirées musicales (que la postérité retiendra sous le nom de « schubertiades »), pendant lesquelles le compositeur et ses amis poètes, chanteurs, inventaient de petites formes poético-musicales.



Fougue populaire

Et nous avons voulu ne rien nous refuser : superpositions issues des *Européras* de John Cage d'une très grande densité ou au contraire effacement jusqu'au fil musical le plus ténu, où l'expression fait la part belle au silence ; orchestrations très travaillées, jouant des timbres, des alliages, des préparations ou des détournements d'instruments ; ou à l'inverse brutalité extravertie venant renforcer la fougue populaire que contient aussi Schubert – qui n'a rien oublié de son temps, rien rejeté de son époque, mais l'a fait sien.

Mise en perspective de l'original et de l'extension

Dans l'idée d'une mise en perspective de ce travail d'extension pour deux voix et ensemble, il pourra être profitable de proposer aux publics une écoute du cycle écrit par Schubert en 1823 avant de découvrir le travail de l'Ensemble Offrandes, réalisé près de deux siècles plus tard.

Schubert sait faire rayonner la tristesse et blêmir la joie

Chez Schubert règne l'art de l'ambigüité. Et jamais nous ne saurons si *La Belle meunière* finit bien ou non. Et c'est au creux de cette ambigüité troublante, fertile, que nous avons souhaiter poser nos propres pas, livrant cette extension empreinte de Schubert. Car chez lui une joie rustaude, un enthousiasme digne des tavernes de Grinzing peut laisser place à la mélancolie la plus amère – chaque sentiment semblant le réversible permanent d'une constellation de sentiments contradictoires. Schubert sait faire rayonner la tristesse et blêmir la joie.

Ne rien se refuser

Avec tous les moyens qui étaient à notre disposition – modes de jeux instrumentaux ou vocaux hérités des langages contemporains, pratiques particulières des musiciens d'Offrandes (instruments de musique ancienne, de musique extra-européenne), matière enrichie d'instruments jouets, tous par ailleurs parlant, chuchotant, chantant... – nous nous sommes attachés à souligner les contrastes déjà marqués dans l'original, Schubert frayant son chemin par à-pics, coq-à-l'âne.

Martin Moulin

Compositeur



Après avoir mené dans sa plus tendre enfance une carrière d'entrepreneur en châteaux de sable, **Martin Moulin** (1978) étudie dans les CNSMD de Lyon (écriture et percussions) et Paris (esthétique). En tant que percussionniste, il donne de nombreux concerts dans toute l'Europe et au-delà en orchestre (Orchestre National de Lyon, OFJ...) ou en musique de chambre.

En 2010, il fonde l'Ensemble Offrandes où son travail de compositeur et de chef sont largement mis à contribution. *Les fièvres du samedi matin* en constituent le rendez-vous régulier, ateliers d'écoute chaque premier samedi du mois de septembre à juin depuis octobre 2010 à la Fonderie, au Mans.

Parmi ses œuvres récentes, citons : *En attendant Schippel* (pour ensemble, création Radio France, 2019), *Schippel le bourgeois* (opéra de chambre, création Scène Nationale du Mans, 2020), *Le livre de madrigaux* (pour 5 chanteurs a cappella, création la Fonderie, 2021), *Touik-Touik Philomèle* (spectacle pour les tout-petits pour la compagnie À trois branches, création Scène Nationale du Mans, 2021).

Il travaille actuellement à quatre mains avec le metteur en scène François Tanguy (*Le Monde est rond*, proposition pour les enfants d'après Gertrude Stein), avec la violoncelliste Laure Balteaux pour un solo de violoncelliste chantante (*La Femme violoncelle*, d'après les autrices Tone Avenstroup et Marion Richez), à un troisième opéra de chambre (*El entierro de Genarín*, en collaboration avec l'auteur madrilène Julio Llamazares), et réalise des commandes pour l'Orchestre National des Pays de la Loire (*Re(cycle)* pour petit orchestre), ou pour le chœur Seguido (dir. Valérie Fayet).

Il enseigne la composition au CRD du Mans et au Pôle Supérieur Bretagne-Pays-de-la-Loire, et a développé via Offrandes de nombreux projets de transmission (créations partagées avec les étudiants, académies des jeunes compositrices et compositeurs – la prochaine menée en duo avec le compositeur Bernard Cavanna –, *fièvres du samedi matin...*).

L'Ensemble Offrandes

ensemble conventionné

Créé au Mans en 2010, conventionné par le Ministère de la Culture depuis 2020, l'*Ensemble Offrandes* est un ensemble instrumental à géométrie variable constitué d'une vingtaine de musiciens professionnels de la région. Il s'attache à explorer et éclairer les modernités musicales, depuis Berg ou Debussy jusqu'aux créations de compositeurs d'aujourd'hui.

Faire découvrir des territoires musicaux peu ou mal connus ; inventer de nouvelles formes de partage avec tous les publics ; cultiver un dialogue vivant avec d'autres disciplines (littérature, théâtre, danse, arts visuels) : telles sont les ambitions d'*Offrandes*.

Assurée entre 2012 et 2020 par le pianiste Samuel Boré et le compositeur et chef Martin Moulin, la direction artistique d'*Offrandes* est portée par Martin Moulin de 2010 à 2012 et depuis 2021. Constitué autour d'un noyau de musiciens enseignant dans les conservatoires du Mans et d'Alençon, l'*Ensemble Offrandes* est accueilli depuis sa création à la Fonderie, haut lieu d'expérimentations et d'échanges artistiques.

Si les créations de l'ensemble autour de Xenakis, Janáček, Cage et Kurtág ont été jouées un peu partout sur le territoire régional et au-delà, *Offrandes* développe également une politique de commande et de diffusion de nouvelles œuvres à divers compositeurs d'aujourd'hui : Noémie Brun, Elvio Cipollone, Olivier Cuendet, Arturo Gervasoni, Bertrand Gourdy, Tom Johnson, Martin Moulin, Santiago Quintans, Frédéric Reynier, François Rossé, Josselin Roux, Gilles Schuehmacher, Jin Xue...

En outre, *Offrandes* est missionné depuis 2016 par le Ministère de la Culture pour accompagner les jeunes compositrices et compositeurs dans le cadre d'une *Académie de composition*. Les compositeurs Bernard Cavanna, Elvio Cipollone, Mikhaïl Malt et Martin Moulin ont notamment participé à cette aventure.

Depuis septembre 2010, à la Fonderie, au Mans, *Offrandes* propose la *Fièvre du samedi matin*, un rendez-vous régulier (le premier samedi du mois à 11 heures, de septembre à juin en entrée libre). Ces ateliers d'écoute autour des répertoires des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles sont aussi l'occasion de présenter les étapes du processus de création. Ces *Fièvres* connaissent un succès constant, rassemblant une centaine de personnes de tous âges et de tous profils dans un esprit de curiosité partagée et de rencontre. Depuis 2014, les *Fièvres contagieuses* disséminent cette proposition sur tout le territoire national et au-delà (Suisse, Belgique...).

Les musiciens d'*Offrandes* ont à cœur d'aller à la rencontre de toutes sortes de publics, par le truchement de très nombreuses actions culturelles (ateliers, répétitions ouvertes, rencontres, stages) et dans le cadre de partenariats avec diverses structures : écoles, collèges, lycées, conservatoires ou écoles de musique, hôpitaux, centres pénitentiaires.

Les collaborations d'*Offrandes* avec de nombreuses compagnies, structures, institutions, sont nombreuses : Scènes nationales de Nantes, du Mans, de Quimper, de Château-Gontier, Scène Conventionnée de Rezé, CDN d'Angers, Centres nationaux de création musicale (CNCM de Saint Nazaire, GMEA d'Albi), Théâtre du Radeau, Atelier Hors Champ, ATMusica, Hiatus, Ptyx, Ensemble Sonor de Madrid, etc.

L'*Ensemble Offrandes* est soutenu par la Ville du Mans, le Département de la Sarthe et la Région Pays de Loire, et bénéficie du conventionnement de L'Etat-Préfet des Pays de la Loire. La SACEM et de la SPEDIDAM accordent également leur soutien aux projets de l'*Ensemble Offrandes*. L'*Ensemble Offrandes* est membre de Futurs Composés – Réseau National de la Création musicale, ainsi que de la FEVIS.

DIFFUSION

Angélique Dascier

07 87 18 08 26

a.dascier@ensembleoffrandes.com

Licences

2 PLATESV-R-2021-010232

3 PLATESV-R-2021-010233

Création graphique : Damien FABRE

WWW.ENSEMBLEOFFRANDES.COM

