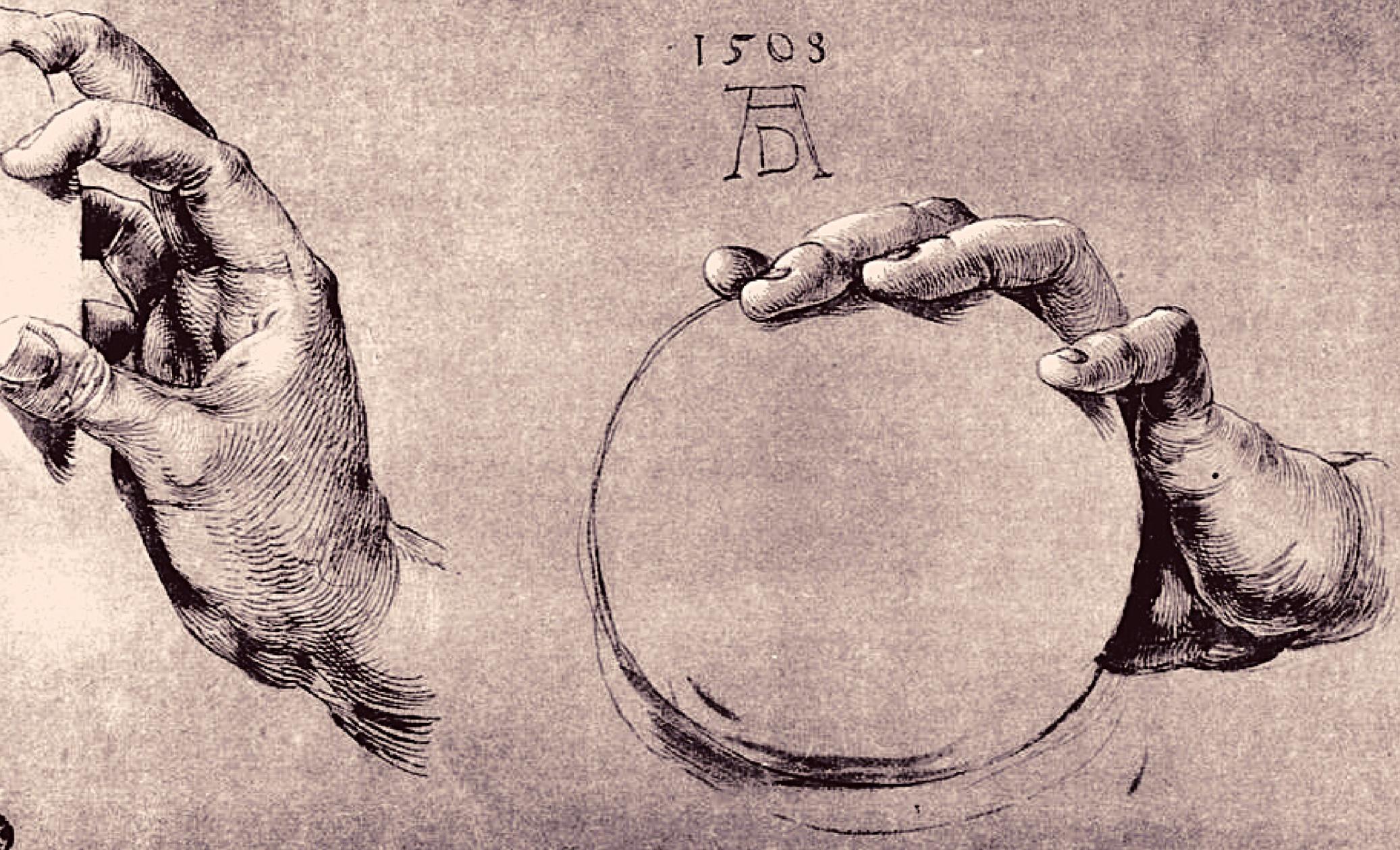


L'ENSEMBLE OFFRANDES PRÉSENTE

**LE LIVRE DE
MADRIGAUX**

MUSIQUE DE MARTIN MOULIN D'APRÈS LES POÈMES DE DINO CAMPANA

WWW.ENSEMBLEOFFRANDES.COM



LE LIVRE DE MADRIGAUX

Cinq voix, cinq corps

Amélie Castel *soprano*
Sophie Mourot *mezzo*
Renaud Mascret *ténor*
Maxime Battistella *baryton*
Olivier Bizot *basse*

Musique de Martin Moulin
d'après les poèmes de Dino Campana

Diffusion

Création :

4 septembre 2021, La Fonderie, Le Mans

Reprises :

5 septembre 2021, Moulins de Paillard, Atelier de fabrique artistique

27 novembre 2011, Chapelle Saint Libert, Tours (à l'invitation d'ATMusica)

23 janvier 2022, Théâtre de Vanves, scène conventionnée (en lien avec l'exposition « fold » de David Ayoun, dans le cadre du Switch Festival #6)

À venir :

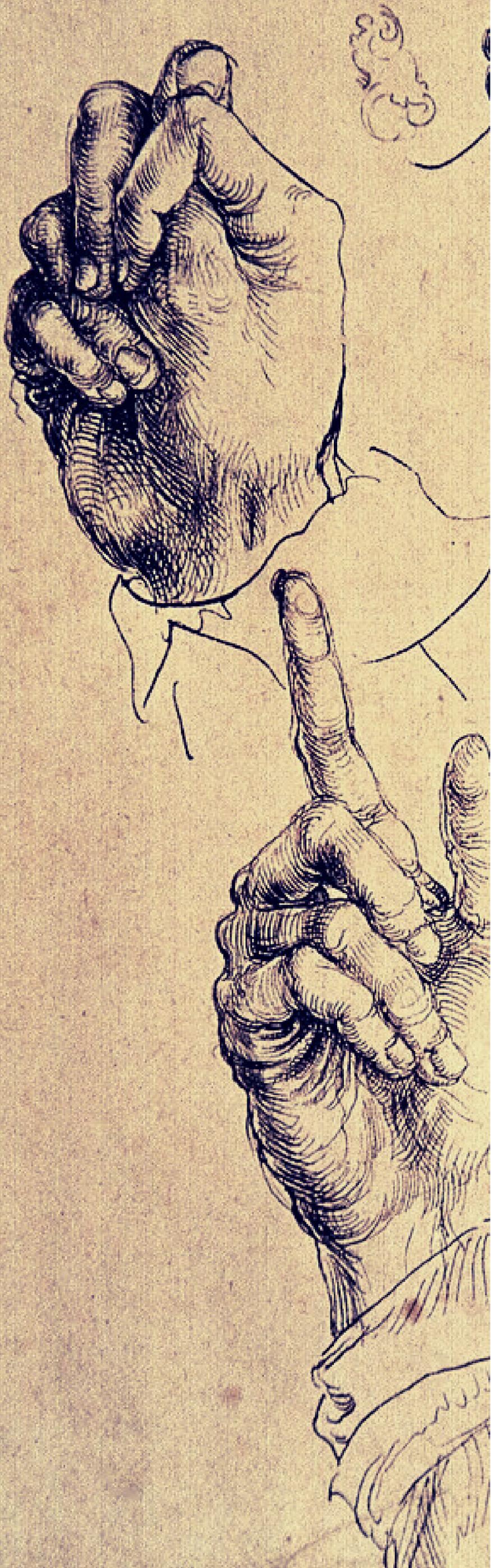
14 janvier 2023, Festival "Les Ours aussi...", Théâtre Scarron, Le Mans

27 juillet 2023, Moulins de Paillard, Atelier de fabrique artistique, Poncé-sur-le-Loir

28 et 29 juillet 2023, Festival "Les Intentendus", Neuvy-le-Roi

30 juillet 2023, Abbaye royale de l'Epau, Yvré-l'Evêque

18 novembre 2023, Strasbourg à l'invitation de l'ensemble HANATSUmiroir



PROGRAMME

Giro d'Italia (6')
soprano, mezzo, ténor, baryton

Giro d'Italia (7')
basse solo

Giro, Ligetinek (2')
soprano, mezzo, ténor, baryton

Donna Genovese (5')
soprano, mezzo, ténor, baryton, basse

Arabesco – Olimpia (7')
baryton solo et quatuor de supporters

Arabesco – Olimpia (3')
soprano et mezzo

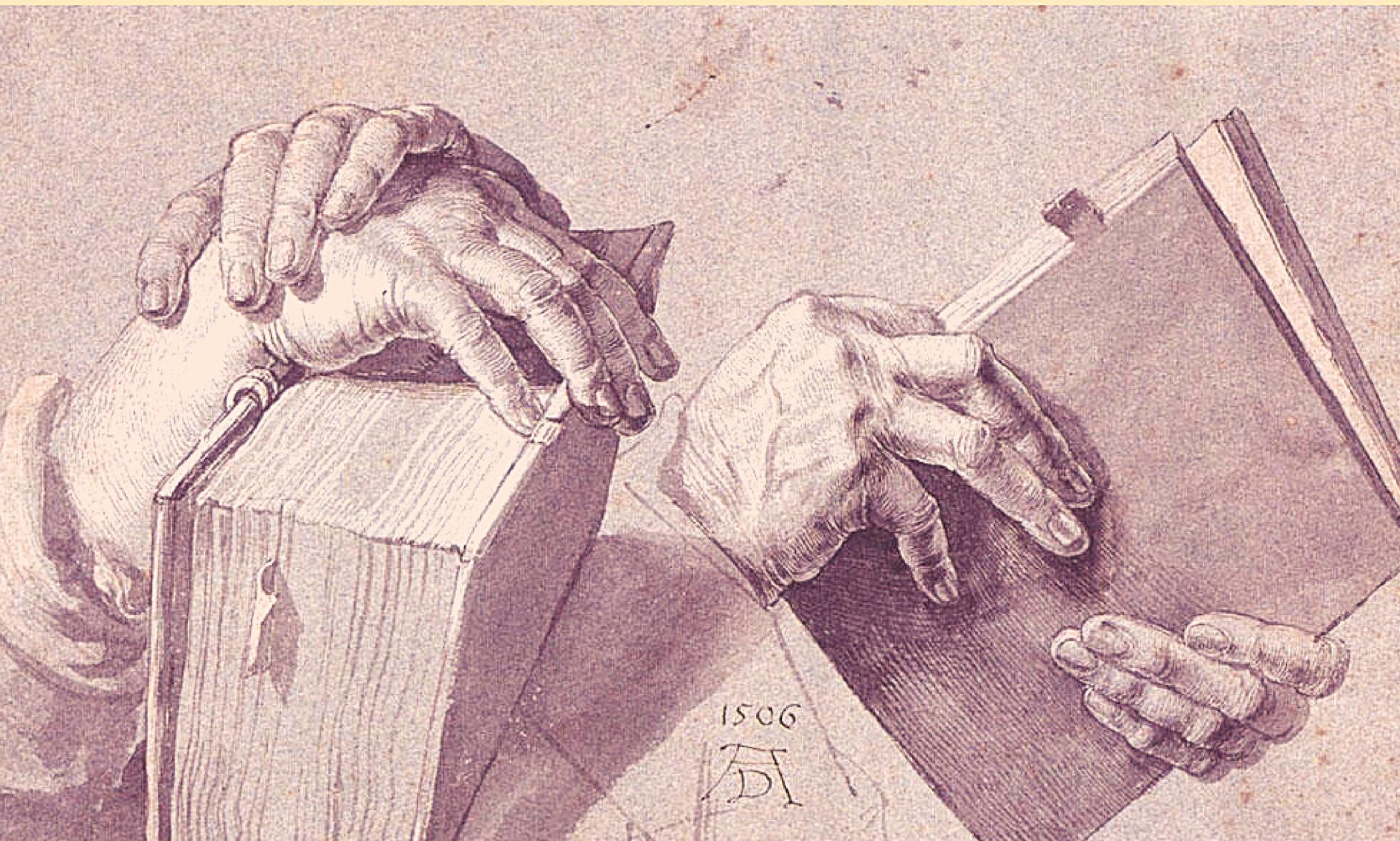
Arabesco – Olimpia (6')
soprano, mezzo, ténor, baryton, basse

Batte botte (6')
soprano, mezzo, ténor, baryton, basse

Viaggio a Montevideo (15')
soprano, mezzo, ténor

Giardino autunnale (Firenze) (7')
soprano, mezzo, ténor, baryton, basse

Durée : entre 1h et 1h10



*As-tu rêvé que la lumière n'était pas seulement au ciel,
hors de portée
pas seulement dans la musique entendue
mais dans la musicienne, sur ses lèvres,
dans ses yeux, même quand elle se
tait ?*

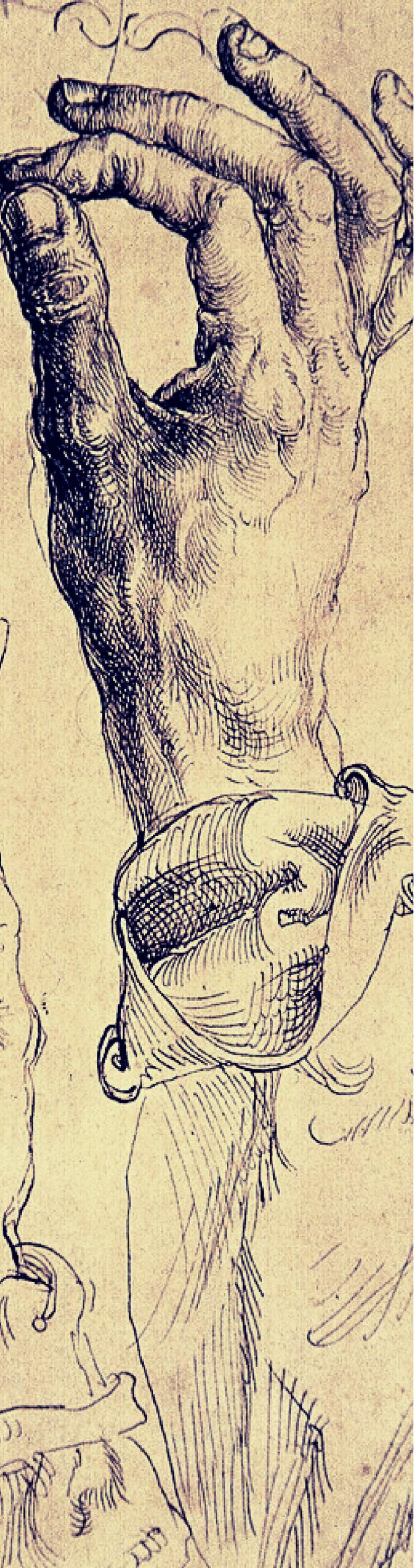
Philippe Jaccottet,
Le dernier livre de Madrigaux

À LA LUMIÈRE DES PASSIONS

Le Livre de madrigaux reprend l'effectif le plus fêté par la tradition du madrigal italien de la fin du XVI^{ème} siècle et du début du XVII^{ème} siècle : le quintette vocal mixte.

Il s'agit d'un travail inspiré par l'œuvre du poète à l'expression hallucinée, à la sensualité débordante que fut Dino Campana (1885-1932). Son écriture, que j'appellerais volontiers expressionniste, de par la force de ses images, la violence des évocations, semble entretenir un lien secret avec les poésies des néo-pétrarquistes dans lesquelles puisèrent des musiciens comme Marenzio, Monteverdi ou encore Gesualdo. Ceux-ci avaient besoin pour leur musique d'à-pics, de chocs puissants, mettant en permanence touche-à-touche ces deux absolus que sont l'amour et la mort.

Dans une esthétique certes bien différente, l'ambition de ce Livre de madrigaux est de nous emporter, grâce à l'infini des possibilités des voix mêlées, dans le labyrinthe des passions humaines.



DES VOIX ET DES CORPS

Ce *Livre de madrigaux* tente de perpétuer cette magnifique tradition de la polyphonie vocale *a cappella* tout en intégrant une dimension bien plus propre à mes recherches depuis une dizaine d'années : la relation entre la voix et le corps. Contrairement aux œuvres des musiciens de la Renaissance italienne (dont les partitions notaient scrupuleusement les mélismes et les rythmes portés par les voix, mais laissaient le corps à discrétion des interprètes – pourvu que la voix fonctionne), cette création met en jeu nombre de possibilités ouverte par ce dialogue : que devient le corps du chanteur lorsque le son est « coupé » (trace du travail vocal où l'œil fait se remémorer l'oreille) ? Comment écoute-t-on quand la voix semble naître du mouvement corporel ? Et puis comment apprécie-t-on à nouveau un madrigal retrouvant les codes classiques (chanteurs immobiles, corps secondant la voix) ?

LE FLOUTAGE DES CATÉGORIES

Tout cela, et presque à mon insu semble participer d'un floutage des catégories. Car si on efface le son du chant, n'est-ce pas déjà de la danse ? Et si notre esprit cesse de se focaliser sur les harmonies, les lignes musicales, n'est-ce pas déjà à des situations théâtrales (3 hommes et 2 femmes sont au plateau, intervenant en solo, en duo, en trio, en quatuor ou en tutti – et tout cela porte une théâtralité puissante). Comme si la musique pouvait révéler en son sein d'autres couches expressives. Ou comme pourrait dire un adage zen : *enlevez, vous ajoutez...*



POUR ARRIVER AU VOYAGEUR...

Vous avez fait un voyage, pour arriver au voyageur (Farīd al-Dīn, *La Conférence des oiseaux*)

Intégrer d'autres aspects du jeu que le seul chant implique également une autre façon de travailler avec les interprètes. Ceux-ci deviennent les compagnons de route, tout au long du processus de création. Nous nous sommes en effet retrouvés régulièrement, de janvier 2020 à septembre 2021, pour tester des ébauches, improviser, apprivoiser le hasard, les extensions corporelles proposées par la partition...

Le *Livre de madrigaux* est écrit sur-mesure pour un quintette vocal aventureux, désireux de prendre des sentiers inattendus, et parfois déstabilisants ; heureux de participer de l'intérieur à l'écriture de la musique en train de se faire, l'influçant largement par les propositions et contre-propositions...

Nous nous sommes ainsi redécouverts, nous, voyageurs. Et c'est ce *Livre de madrigaux*, comme le témoignage de cette redécouverte mutuelle, que nous aimerions partager avec le public.

Martin Moulin

EXTENSION / TRANSMISSION

Des stages autour de la voix et du corps, des rencontres mêlant les disciplines musicales, chorégraphiques ou théâtrales peuvent être proposées par l'équipe d'Offrandes, autour du *Livre de madrigaux*.

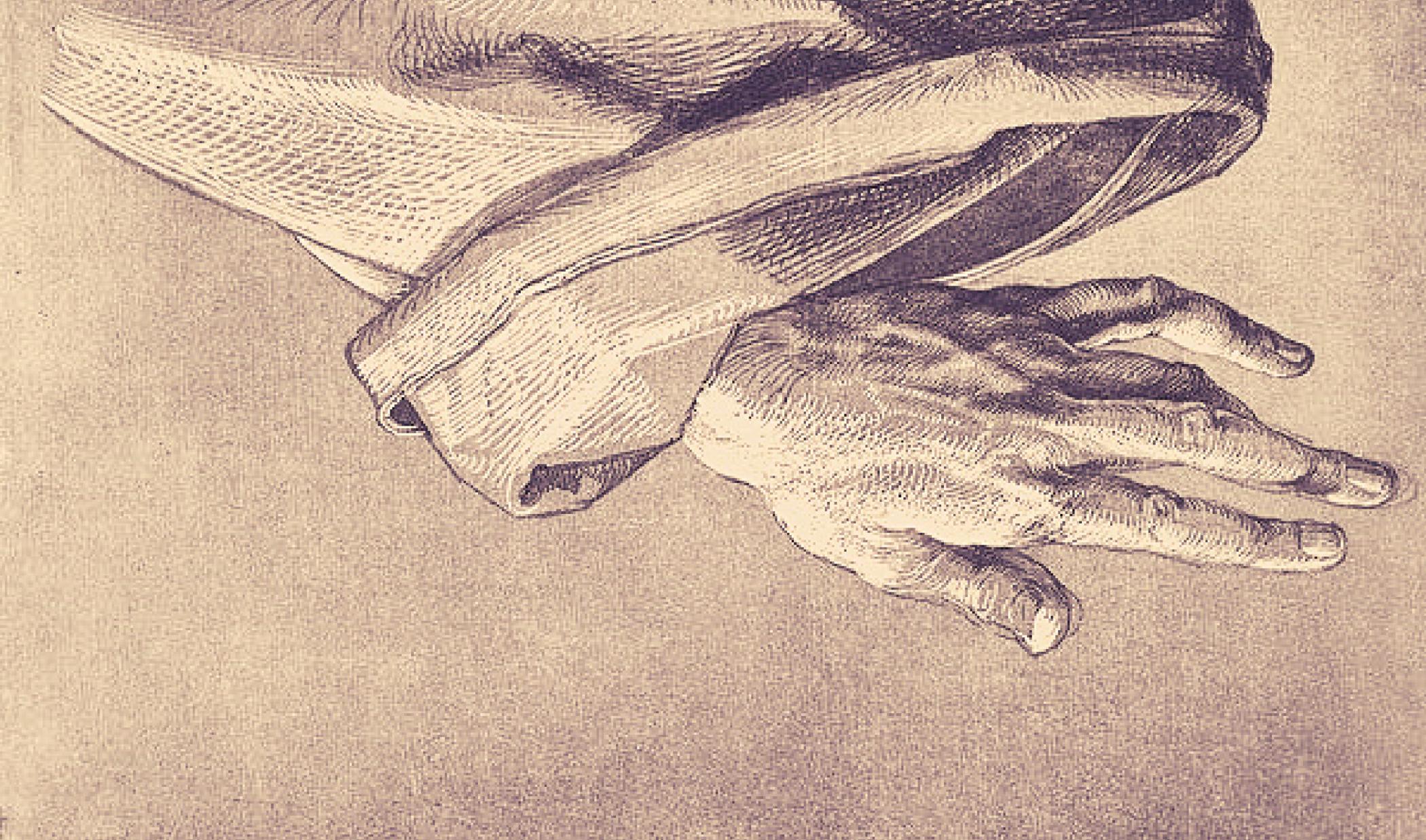


LES INTERPRÊTES

Amélie Castel (soprano), Sophie Mourot (mezzo-soprano), Renaud Mascret (ténor), Maxime Battistella (baryton) et Olivier Bizot (basse) se sont rencontrés dans le chœur Seguido, dirigé par Valérie Fayet. C'est à l'initiative de la cheffe de chœur nantaise que Seguido travaille avec le compositeur Martin Moulin – s'ensuivront des rencontres, et l'envie tenace d'explorer la question du un par voix. Chanteurs aux parcours multiples (trois d'entre eux exercent un autre métier parallèlement à la musique, deux sont professionnels à plein temps), ils sont tous passionnés par cette alchimie, portée à incandescence dans le madrigal, entre le feu roulant des images poétiques et la recherche de son équivalent musical.

Après une version « primitive » du *Livre de madrigaux* (pour Amélie, Sophie et Renaud), présentée en février 2020 au Musée de Tessé, au Mans, en compagnie du vidéaste et performeur David Ayoun, le trio est rejoint par la section grave du quintette (Maxime et Olivier). Au gré des confinements et déconfinements, le quintette vocal a pu retrouver Martin Moulin pour de nombreuses sessions d'essais, d'esquisses puis d'affinage.

Ce compagnonnage courant sur plus d'un an et demi, l'écriture musicale du *Livre de madrigaux* a été totalement modelée par les répétitions-laboratoires, par ce que chacun apportait, et a permis de réaliser le rêve d'un « sur-mesure », grâce à ce quintette vocal d'une générosité exceptionnelle.



MARTIN MOULIN

Après avoir mené dans sa plus tendre enfance une carrière d'entrepreneur en châteaux de sable, Martin Moulin (1978) étudie dans les CNSMD de Lyon (écriture et percussions) et Paris (esthétique). En tant que percussionniste, il donne de nombreux concerts dans toute l'Europe et au-delà en orchestre (Orchestre National de Lyon, OFJ...) ou en musique de chambre.

En 2010, il fonde l'Ensemble Offrandes où son travail de compositeur et de chef sont largement mis à contribution. Les *fièvres du samedi matin* en constituent le rendez-vous régulier, ateliers d'écoute chaque premier samedi du mois de septembre à juin depuis octobre 2010 à la Fonderie, au Mans.

Parmi ses œuvres récentes, citons : *En attendant Schippel* (pour ensemble, création Radio France, 2019), *Schippel le bourgeois* (opéra de chambre, création Scène Nationale du Mans, 2020), *Le Livre de madrigaux* (pour 5 chanteurs a cappella, création la Fonderie, 2021), *Touik-Touik Philomèle* (spectacle pour les tout-petits, création Scène Nationale du Mans, 2021).

Il travaille actuellement à quatre mains avec le metteur en scène François Tanguy (*Le Monde est rond*, proposition pour les enfants d'après Gertrude Stein), avec la violoncelliste Laure Balteaux pour un solo de violoncelliste chantante (*La Femme violoncelle*, d'après un livre de Marion Richez) à un chantier multiartistique avec la danseuse chorégraphe Marika Rizzi et à un troisième opéra de chambre (*El entierro de Genarin*, en collaboration avec l'auteur madrilène Julio Llamazares).

Il enseigne la composition au CRD du Mans et au Pôle Supérieur Bretagne-Pays-de-la-Loire, et a développé via Offrandes de nombreux projets de transmission (créations partagées avec les étudiants, académies des jeunes compositrices et compositeurs – la prochaine menée en duo avec le compositeur Bernard Cavanna –, *fièvres du samedi matin...*).



MÉDIAS



Scannez ce QR code pour visualiser un extrait vidéo de la pièce.

L'ensemble Offrandes ouvre le festival switch avec des Madrigaux contemporains

14 MAI 2022 | PAR YAËL HIRSCH

*Dédié à la jeune création musicale, le festival Switch ouvrait sa 6e édition au Théâtre de Vanves, ce jeudi 12 mai avec une performance de **L'ensemble Offrandes**: Nous avons entendu des extraits du livre des madrigaux de Martin Moulin, au coeur d'une installation de David Ayoun.*

Une performance au coeur de la performance

Double ouverture ce jeudi 12 mai au Théâtre de Vanves, l'exposition du plasticien David Ayoun vernissait, tandis que le Switch festival proposait trois concerts pour le premier soir de sa 6e édition. A 19h, le public s'est installé sur des ballons de yoga colorés dans une petite salle longiligne et ouverte du Théâtre où les hauts-parleurs de l'installation de David Ayoun, Fold, se sont incarnés : les 5 voix de l'Ensemble Les Offrandes ont pris place, non loin des vidéos et des sculptures du plasticien, face à un mur blanc. Enveloppant, le son parvenait au public à l'une et l'autre extrémité. La soprano Amélie Castel, la mezzo Sophie Mourot, le ténor Renaud Mascret, le baryton Maxime Battistella et la basse Olivier Bizot proposaient a capella 30 minutes de chant dans cette chambre forte, caisse de résonance de ce qui était bien plus une ode à la vie, qu'une plainte.

Mort et renaissance

C'est une composition originale de Martin Moulin qu'interprétaient les chanteurs, d'après des textes du poète maudit du Novocento, Dino Campana. La musique jouait sur la répétition et la variation des sons, des bruits, des silences, pour nous envoûter et nous emmener dans une méditation plutôt joyeuse où la nature était très présente. Véritable performance, l'interprétation passait par les corps. Le mouvement des bras, des bustes, ainsi que la disposition des chanteurs dans l'espace transformaient l'ensemble de chacune de leur personne en instrument. Un moment intense et presque intemporel, où sans tout à fait comprendre tous les mots, nous avons traversé un territoire existentiel.

L'ENSEMBLE OFFRANDES

Créé au Mans en 2010, Offrandes est un ensemble instrumental à géométrie variable constitué de musiciennes et musiciens professionnel(le)s de la région. Il s'attache à explorer et éclairer les modernités musicales – depuis Bartók, Berg ou Debussy jusqu'aux créations de compositeurs d'aujourd'hui.

Faire découvrir des territoires musicaux peu ou mal connus ; inventer de nouvelles formes de partage avec tous les publics ; cultiver un dialogue vivant avec d'autres disciplines (littérature, théâtre, danse, arts visuels...) : telles sont les ambitions d'Offrandes.

Assurée entre 2012 et 2021 par le pianiste Samuel Boré et le compositeur et chef Martin moulin, la direction artistique d'Offrandes est portée par Martin Moulin de 2010 à 2012 et depuis 2021. Constitué autour d'un noyau de musiciennes et musiciens enseignant dans les Conservatoires du Mans et d'Alençon, l'Ensemble Offrandes est accueilli depuis ses débuts à la Fonderie, haut lieu d'expérimentations et d'échanges artistiques.

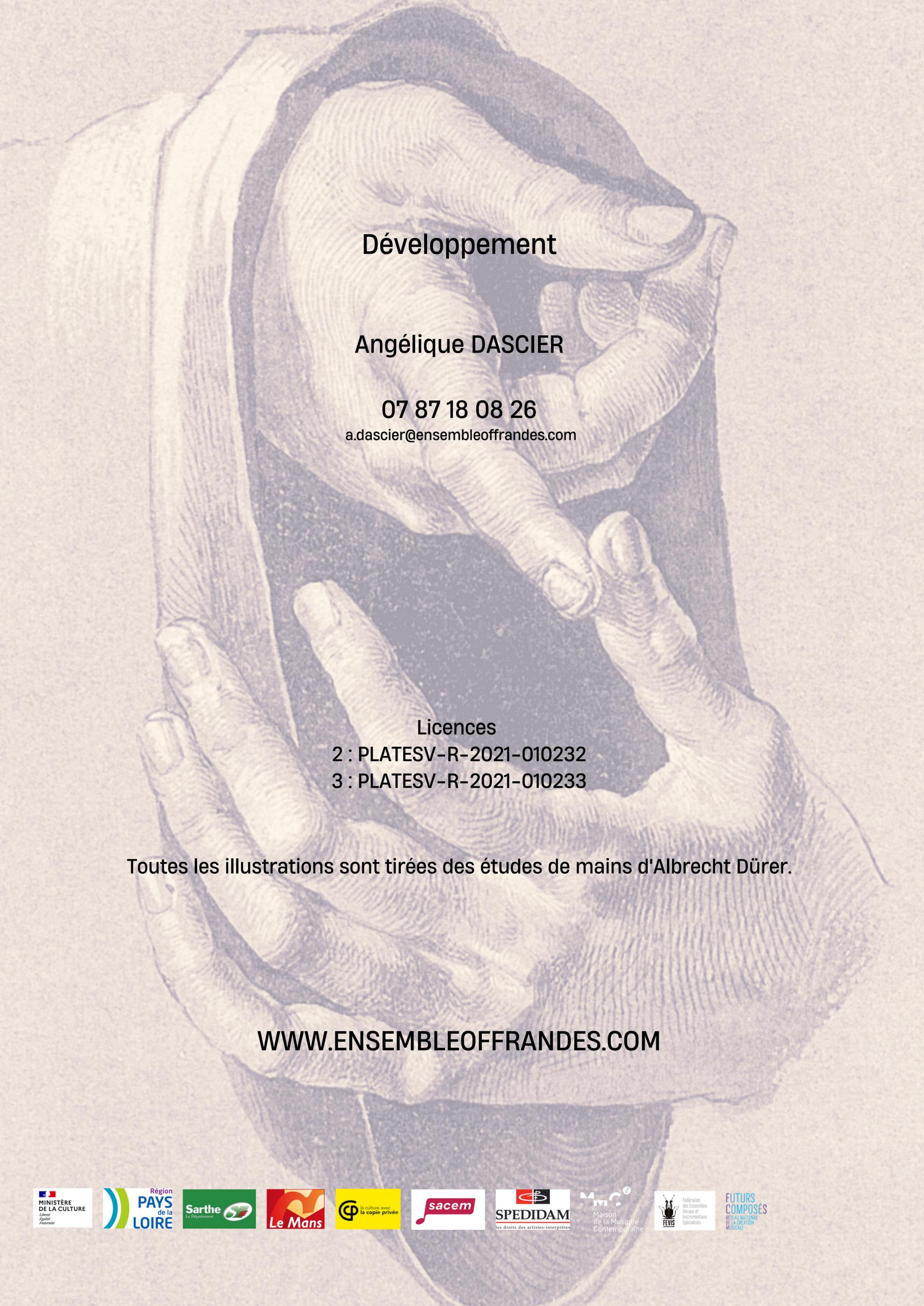
Les créations de l'ensemble autour de Xenakis, Janáček, Cage et Kurtág ont été jouées un peu partout sur le territoire régional et au-delà.

Offrandes développe également une politique de commande et de diffusion de nouvelles œuvres à divers compositeurs d'aujourd'hui : Santiago Quintans, Martin Moulin, Tom Johnson, Elvio Cipollone, Jin Xue...

Depuis septembre 2010, et toujours à la Fonderie, Offrandes propose la Fièvre du samedi matin, un rendez-vous régulier (le premier samedi du mois à 11 heures, de septembre à juin en entrée libre). Ces ateliers d'écoute autour des répertoires des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles sont aussi l'occasion de présenter les étapes du processus de création. Face à la rigueur et à la légèreté mêlés des musiciennes et musiciens, la position de spectateur est activée : entendre ce que lors d'un concert, peut-être, on n'entendrait pas, et qui pourtant est là, décomposer les mouvements, ouvrir le champ de perception – et découvrir peu à peu, joyeusement, comment l'écoute est une activité. Ces Fièvres du samedi matin connaissent un succès inespéré, rassemblant souvent une centaine de personnes de tous âges et de tous profils dans un esprit de curiosité partagée et de rencontre. Depuis 2014, les Fièvres contagieuses disséminent cette proposition sur tout le territoire régional et au-delà.

Enfin, les musiciennes et musiciens d'Offrandes ont à cœur d'aller à la rencontre de toutes sortes de publics, par le truchement de très nombreuses actions culturelles (ateliers, répétitions ouvertes, rencontres, stages...) et dans le cadre de partenariats avec diverses structures : écoles, collèges, lycées, conservatoires ou écoles de musique, hôpitaux, centres pénitentiaires...

L'Ensemble Offrandes est soutenu par la DRAC, la Région des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de la Sarthe, la Ville du Mans, la SACEM, la Maison de la Musique Contemporaine, la SPEDIDAM et bénéficie d'une convention triennale avec l'Etat – Préfet de la région Pays de la Loire. Il est accueilli et soutenu depuis sa création par la Fonderie (Le Mans) et fait partie du réseau Futurs Composés ainsi que de la FEVIS.



Développement

Angélique DASCIER

07 87 18 08 26

a.dascier@ensembleoffrandes.com

Licences

2 : PLATESV-R-2021-010232

3 : PLATESV-R-2021-010233

Toutes les illustrations sont tirées des études de mains d'Albrecht Dürer.

WWW.ENSEMBLEOFFRANDES.COM