

LE MONDE EST ROND

Dossier pédagogique



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Autour de la création
LE MONDE EST ROND

Création
François Tanguy/Martin Moulin
D'après Gertrude Stein et György Kurtág

Le Monde est rond, fruit d'une écriture à quatre mains par le metteur en scène et scénographe François Tanguy et le compositeur Martin Moulin (création 2021-2022) brouille les frontières entre les disciplines. Volontairement in-disciplinée, la proposition du Monde est rond est-elle encore de la musique ou déjà du théâtre ? Paroles d'enfant ou de philosophe ? Un travail profondément onirique, tendre, suspendu.

Ce document résume en quelques lignes les temps d'accompagnement et de prolongement de la découverte proposés par l'Ensemble Offrandes autour de cette création tous publics.

1° JOUONS AVEC KURTÁG...

Cet immense compositeur, figure majeure de la création musicale des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles (il est né en 1926) est au centre de cette création, où ses pièces pour violon seul sont jouées dans leur version originale. Kurtág a, toute sa vie durant, voulu réconcilier musique de création et enfance, il a composé depuis une cinquantaine d'années dix volumes de Játékok (« jeux » en hongrois) permettant aux tout jeunes pianistes – voire non-pianistes – d'interpréter des pièces à la virtuosité très réduite et pourtant d'une exigence folle... Séance possible avec des musiciens, des non-musiciens (adultes ou enfants), importance de l'homogénéité du groupe. Avec Martin Moulin seul ou accompagné d'Olivier Mingam (violoniste). Possibilité de compléter la séance avec une présentation/écoute de l'œuvre de Kurtág.

[Durée : 2 à 3 heures]

2° ÉCOUTONS Gertrude STEIN...

L'autrice Gertrude Stein a développé au début du XXème siècle une langue unique, à mi-chemin entre l'écriture automatique, somnambulique des surréalistes ou des « flux de conscience » de Joyce. Rêveuse éveillée, elle a signé avec Le Monde est rond (dédiée à une petite fille de huit ans, et possiblement lu par les enfants) un ouvrage d'une poésie intense, étrange...

Avec Frode Bjørnstad et/ou Erik Gerken, pour une séance de découverte des versions anglaise et française du texte de Stein, pour les comédiens et les curieux (adultes et/ou enfants).

[Durée : 2 à 3 heures]



3° ASSONANCES

Le Monde est rond tresse nombre de liens entre Kurtág/Stein et ce qui, par assonance est venu s'ajouter à la mixture joyeuse : Bach, Chostakovitch, Mahler, Schubert ou encore Shakespeare...

Avec Martin Moulin et éventuellement Frode Bjørnstad, Erik Gerken et Olivier Mingam, pour tous publics (à partir de 12 ans)

[Durée : 1 à 2 heures]

4° L'ART DE LA « RÉINVENTION »

Martin Moulin pratique depuis de nombreuses années l'art de la "réinvention" : plutôt que de partir de rien, la composition s'ancre dans une œuvre préexistante (d'un temps récent ou très ancien) pour éventuellement s'en dégager bientôt, mais jamais tout-à-fait l'oublier...

Atelier pour musiciens (maîtrisant la partition)

[Durée : variable selon l'aventure imaginée : avec restitution ou non, etc.]

Atelier d'écoute (pour tous publics)

[Durée : 1h30 à 2h]

... ET D'AUTRES RENCONTRES À IMAGINER (en fonction du territoire et ses musiciens, artistes, curieux...)

Contacts

Direction artistique

Martin Moulin

06 74 39 18 34

martmoulin@hotmail.com

Développement

Angélique Dascier

07 87 18 08 26

a.dascier@ensembleoffrandes.com

www.ensembleoffrandes.com

