

Samuel Boré dans le rôle de John Cage - Alençon

lundi 19 mars 2012



Dans le cadre des représentations des œuvres de John Cage aux Bains-Douches, le pianiste Samuel Boré s'est glissé dans la peau de l'Américain, samedi soir, le temps de la pièce *Waterwalk*. « **C'est une œuvre qu'il a donnée en direct en 1960 à la télé américaine** », a expliqué le musicien. À la fois drôle et surréaliste, *Waterwalk* fait intervenir des éléments totalement inattendus comme une baignoire, des canards en plastique ou encore une cocotte-minute. Intéressant et étonnant.

L'univers de John Cage aux Bains-douches - Alençon

jeudi 15 mars 2012



En résidence cette semaine, l'ensemble musical Offrandes prépare quatre événements issus du répertoire de John Cage.

Le compositeur américain John Cage aurait eu 100 ans cette année. Pour fêter cet anniversaire, l'ensemble musical manceau Offrandes est en résidence aux Bains-douches où ils préparent quatre événements qui débutent ce jeudi.

« **Nous sommes tous des musiciens professionnels de la région**, dit Samuel Boré, direction musicale et pianiste. **Nous avons créé notre ensemble en 2010 et nous avons quelques prestations à notre actif. Nous voulions rendre hommage à John Cage car cet artiste a été l'inventeur des musiques électroacoustiques en utilisant le premier des bandes dans les années 30 mais aussi du happening dans les années 50. Il a inventé en quelque sorte la musique moderne qui nous est chère** ».

Une musique qui fait appel à l'électronique, à la voix et à la distorsion des sons des instruments classiques. « **Il y a des pièces très courtes mais aussi de très longues. C'est souvent bourré d'humour avec une grande place laissée au hasard. Il voulait que l'interprète soit aussi spectateur et que le spectateur devienne lui aussi interprète** », ajoute Samuel Boré.

John Cage a aussi inspiré le cinéma surréaliste. « **C'est pour cela que nous programmons *Fluxfilm anthology*, dit Sophie Vinet des Bains-douches. Cette quarantaine de petits films est une suite logique au travail de John Cage** ».

Judi 15 mars, à partir de 19 h : autour des Seven Haïku pour piano. Gratuit. **Vendredi 16 mars**, à partir de 18 h 30 : Before Musik, work in progress. Gratuit. **Samedi 17 mars**, à partir de 16 h : Fluxfilm anthlogy. À partir de 18 h 30, Waterwalk. Gratuit. **Dimanche 18 mars**, à partir de 11 h sur le marché de Courteille. Performance de Poline Renou. Gratuit.

Les Bains-douches, 151, avenue de Courteille.

L'univers du compositeur John Cage avec Samuel Boré - Craon

dimanche 03 février 2013



Depuis quelques mois, les enseignants de l'école de musique du Pays du Craonnais ont engagé, avec leurs élèves, un travail sur l'œuvre de John Cage. Ce compositeur de musique contemporaine américain a effectué un travail de recherche important sur les sons, leur superposition, les silences, les hasards...

À l'occasion de son centenaire, l'école de musique du Pays de Craon et l'ADDM 53 ont décidé d'un projet de création et de performances à la manière de John Cage. Hier après-midi les élèves des classes d'éveil musical et de formation musicale de l'école de musique ont donc participé à un atelier avec Samuel Boré, codirecteur artistique de l'ensemble Offrandes, spécialiste de John Cage, afin de poursuivre le travail engagé par les enseignants de l'école de musique autour de l'œuvre du compositeur et de préparer des performances pour des concerts en mai et juin.

L'ensemble Offrandes reviendra en ville, à plusieurs reprises, dans les mois qui viennent, pour une résidence artistique de deux jours au collège Volney, les 11 et 14 mars, pour un 2^e atelier avec les élèves de l'école de musique, le 25 mai. Mais aussi, dans le cadre de la programmation du Tempo culturel, pour une conférence sur l'univers de John Cage, le 29 mai à 18 h 30 à la médiathèque du Pays du Craonnais, et pour un concert, sous forme de ballade, qui aura lieu le samedi 1er juin à 14 h 30. Pour le moment, le lieu est tenu secret.

Exploration des œuvres de Cage à la Fonderie - Le Mans

samedi 04 février 2012



2012 étant l'année du centenaire de la naissance du compositeur américain John Cage, la formation musicale Offrandes saisit l'occasion pour mettre en route plusieurs chantiers multiformes, à l'image de son oeuvre « **ouverte à tous les vents** ».

Ce samedi, à la Fonderie, son rendez-vous musical mensuel, *La fièvre du samedi matin*, est une invitation à « **une première expérience cagienne** » : acrobaties vocales et bricolage instrumental, pensée zen et étude des champignons... Samuel Boré sera le maître d'une cérémonie à laquelle participeront Poline Renou, Martin Moulin, Nicolas Courtin et Frode Bjornstad.

John Cage et Érik Satie à l'honneur ce samedi - Alençon

samedi 09 février 2013



Ces deux compositeurs seront célébrés toute la journée à la halle au Blé avec une journée baptisée *Musicircus*. De la musique mais aussi beaucoup d'autres surprises sont au programme.

En mars dernier, le collectif Offrandes sous la codirection de Samuel Boré investissait les Bains-Douches pour une résidence et une performance afin de célébrer le 100e anniversaire de la naissance de l'Américain John Cage. Le point de départ à une aventure qui verra une nouvelle étape se dérouler aujourd'hui à la halle au Blé.

« Suite à cette résidence et à de nombreuses autres au Mans et ailleurs, raconte Samuel Boré, le Conservatoire à rayonnement départemental où je suis professeur a engagé un travail de fond autour de John Cage en octobre dernier, en partenariat avec Offrandes qui est venu travailler avec nous. Les élèves de tous les niveaux, y compris ceux des classes d'art dramatique, ont travaillé pour cette grande journée qui le met à l'honneur, mais aussi Erik Satie, car l'un ne va pas sans l'autre ».

Pour Samuel Boré, John Cage est une passion (certains diraient une obsession). Car non content de jouer ses pièces, l'Alençonnais est allé cet été à Los Angeles sur ses pas, y a joué et a même rencontré des gens qui l'ont connu. « Je possède quelques pièces originales signées de sa main et aussi des partitions d'Erik Satie qui seront exposées aujourd'hui ».

Mais que les spectateurs ne s'attendent pas à une journée classique de concert, car cette restitution du travail des élèves se veut à l'image de John Cage : hasardeuse et imprévue. « Il y aura des concerts sans interruption, de 10 h à 19 h, avec des interventions des classes d'art dramatique mais aussi des installations comme de la vidéo et des surprises concoctées par la plasticienne Marie-Noëlle Deverre ».

À 19 h, un buffet blanc (complet) sera servi en hommage à Erik Satie qui disait ne manger que des aliments blancs. « Il sera préparé par l'association des parents d'élèves du Conservatoire ». La journée se terminera en beauté par un concert gratuit du collectif Offrandes qui fera connaître au public l'œuvre de John Cage et d'Erik Satie.

Samedi 9 février, de 10 h à 19 h la halle au Blé. Concert à 20 h, gratuit.