



ENSEMBLE
OFFRANDES

DEUXIÈME LIVRE DE MADRIGAUX

CRÉATION LA FONDERIE, LE MANS ET CNCM DE SAINT-NAZAIRE

WWW.ENSEMBLEOFFRANDES.COM



Premier Livre de madrigaux, aux Moulins de Paillard, septembre 2021 ©David Ayoun

Musique de Martin Moulin d'après les poèmes de Dino Campana

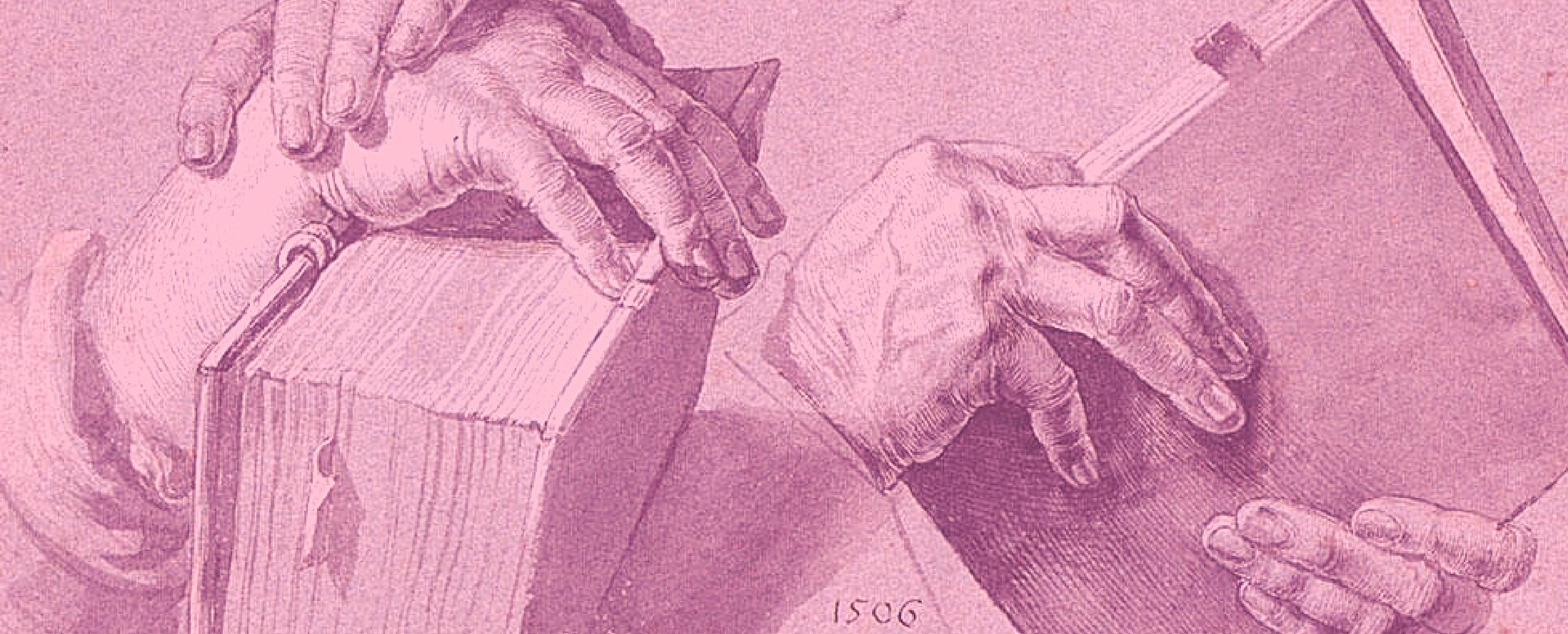
Amélie Raison *soprano*
Laura Jarrell *mezzo*
Marine Fribourg *alto*
Ivar Hervieu *ténor*
Olivier Bizot *basse*
Christophe Havard *électronique*

Et la participation de Christophe Mileschi (questions italiennes)

Durée : 1h10

Liens vers deux vidéos du *Premier Livre de madrigaux* :

<http://ensembleoffrandes.com/2022lelivredemadrigaux.html>



DEUXIÈME LIVRE DE MADRIGAUX Création 2024

pour 5 voix a cappella et électronique
Martin Moulin

1-Note d'intention

Après un **Premier Livre de madrigaux** composé pour 5 voix a cappella en 2020-2021 d'après les poèmes hallucinés de Dino Campana (commande Ensemble Offrandes, création à la Fonderie en septembre 2021, nombreuses reprises aux Moulins de Paillard, à la Biennale Le Mans sonore, à Strasbourg, à Tours et en Touraine, à l'Abbaye Royale de l'Épau...), j'ai souhaité approfondir ce travail où **corps et voix** participent de la polyphonie.

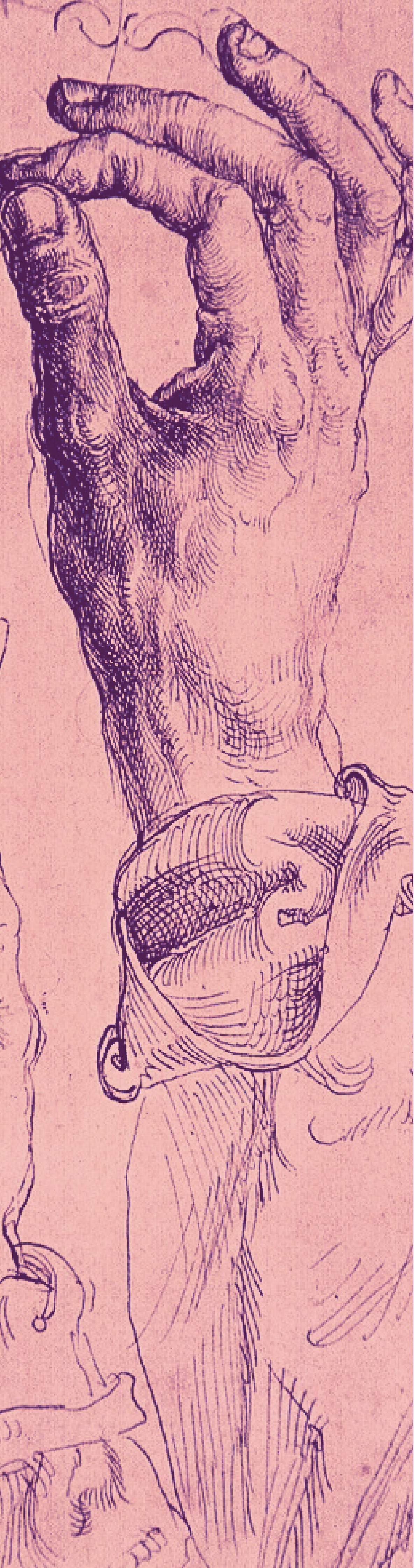
Toujours d'après les **poésies de Dino Campana**, qui ne cessent de me hanter par leur force d'évocation, par la richesse et l'âpreté de leur langue, propice à un « départ de musique », j'aimerais pour ce *Deuxième Livre de madrigaux* explorer une nouvelle dimension, en jouant avec deux niveaux de présence : présence *extime* et présence *intime*.

L'extime, ce que nous révélons, ce que nous donnons à entendre, sera porté par les voix des cinq chanteurs dans une grande virtuosité d'écriture – partitions musicales au sens traditionnel du terme, mais également partitions de corps, son et silence voisinant, dialoguant perpétuellement.

L'intime, ce qui reste habituellement au creux des interprètes, ce qui ourdit le processus de composition mais n'est finalement pas montré, sera porté par la partie électroacoustique. Celle-ci sera imaginée à partir des **témoignages** des interprètes, des compositeurs, guidés par les discussions avec Christophe Mileschi, traducteur et spécialiste de Dino Campana.

C'est à partir de ce double mouvement, aller et retour, dire et se taire pour laisser venir l'électroacoustique mêlée à cette création vocale, que je souhaite proposer ce *Deuxième Livre de madrigaux*. Par ailleurs, cette **hybridation musique vocale/électroacoustique** pourra donner lieu à trois formats différents de présentation publique : concert acousmatique seul (suivre les *traces* du chemin parcouru), concert a cappella (écouter le chant issu de la recherche) ou enfin assister au dialogue de ces deux sources sonores – selon les lieux, les acoustiques, les envies.

Martin Moulin, juin 2023



2- Production

Ce *Deuxième Livre* est porté par l'**Ensemble Offrandes (Le Mans)** en coproduction avec l'**Athénor, CNCM de Saint-Nazaire** et **La Fonderie, Le Mans**. La conjugaison de ces trois structures nous permettra en particulier de bénéficier d'une diffusion accrue, liée aux partenariats nourris ici et là. 7 dates minimum sont ainsi d'emblée assurées pour la diffusion de cette création 2024.

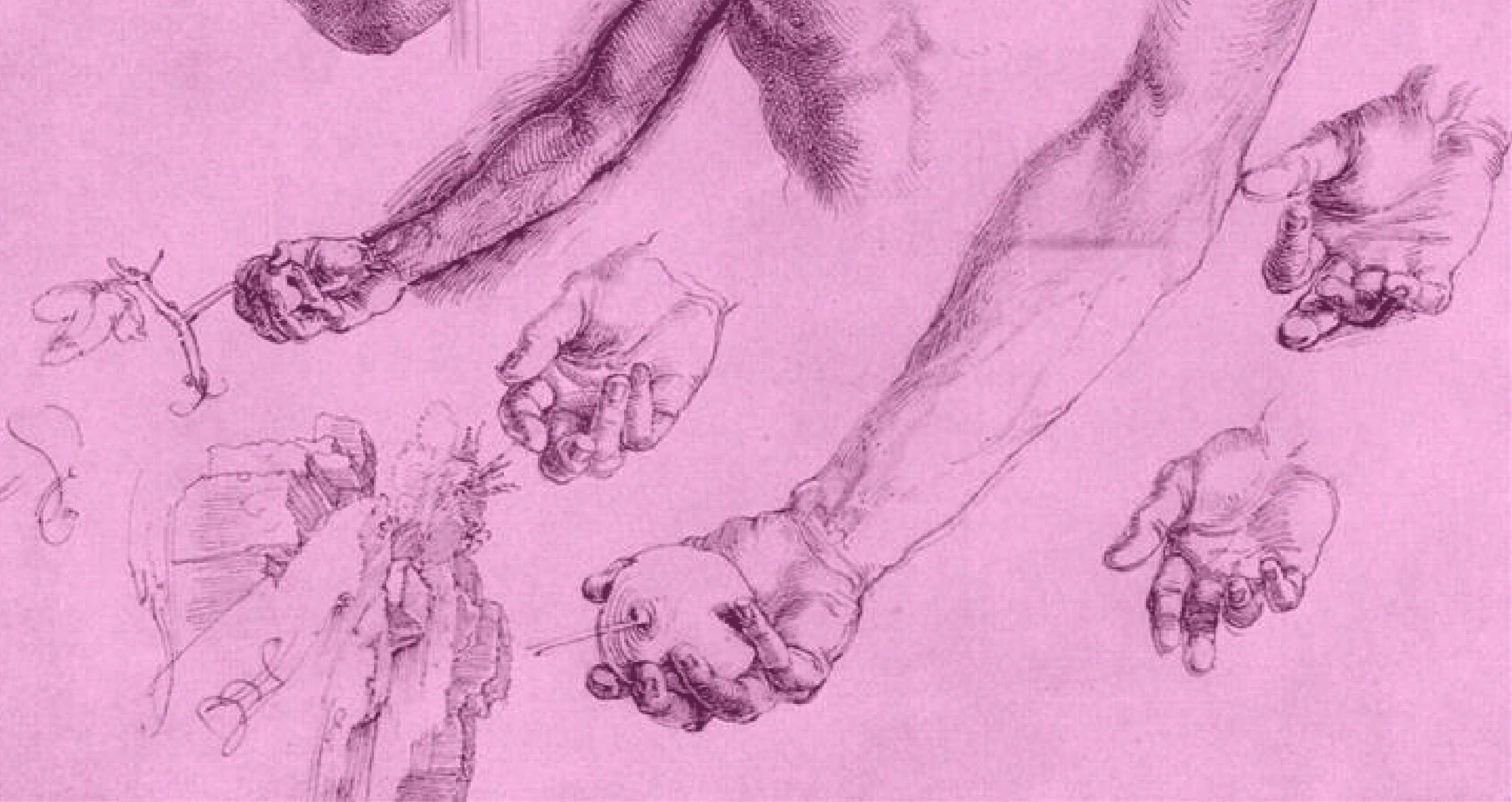
3- Mise en œuvre

Mon écriture travaillant au plus près des interprètes, dans une ambition de *sur-mesure* (d'autant plus important avec des chanteurs/ses dont les voix sont toujours des singularités), le calendrier de création est d'ores et déjà prévu sur un temps relativement long :

- **LABORATOIRE DE CRÉATION** recherche de prosodie, de matière à partir des poésies avec les 5 chanteurs/ses, le compositeur, l'électroacousticien et le spécialiste de Dino Campana [La Fonderie, Le Mans, novembre 2023]
- **ESQUISSES** vérification des premières versions, remises en cause de certaines pistes au profit d'autres, etc. avec les 5 chanteurs/ses et le compositeur [La Fonderie, Le Mans, fin 2023]
- **AFFINAGE/CRÉATION** travail des partitions, affinage, mise en perspective des voix et de l'électronique avec toute l'équipe [Saint-Nazaire, CNCM, premier semestre 2024]

Des temps informels d'échange, en particulier entre l'électroacousticien et le compositeur, dans la construction d'une dramaturgie commune, sont imaginés en complément de ces résidences.

Enfin, des **ouvertures du chantier en cours**, lors des *fièvres du samedi matin* à la Fonderie, seront l'occasion de mettre le public au cœur du processus de création, de lui ouvrir les différents itinéraires choisis dans la multiplicité des possibles.



4-Calendar de création

Automne 2023 première résidence (La Fonderie, Le Mans), présentation publique du chantier en cours lors de la *Fièvre du samedi matin* du samedi 4 novembre 2023.

Janvier - février 2024 deuxième résidence (La Fonderie, Le Mans), présentation publique du chantier en cours lors de la *Fièvre du samedi matin* du samedi 3 février 2024.

Juin 2024 troisième résidence et création les 1 et 2 juin 2024 (La Fonderie, Le Mans) précédée d'une présentation publique du chantier en cours lors de la *Fièvre du samedi matin* du samedi 1er juin 2024.

5-Calendar de reprises

Été 2024

Festival de Cluny (Bourgogne) / première quinzaine de juillet 2024

Moulins de Paillard, Ponce-sur-le-Loir (Pays de la Loire) / 27 juillet 2024

Abbaye Royale de l'Épau (Pays de la Loire) / 28 juillet 2024

Automne 2024

Trifolion, Echternach (Luxembourg) / 11 octobre 2024 (concert et ateliers)

Festival des in:entendu.es (Touraine) / 13 octobre 2024

CNCM Saint-Nazaire / Fin novembre 2024 (1 ou 2 concert(s) et des ateliers)

Fin 2024-début 2025

Pistes en France et à l'étranger (Luxembourg, Belgique)



ENSEMBLE
OFFRANDES



L'ENSEMBLE OFFRANDES

Créé au Mans en 2010, conventionné par le Ministère de la Culture depuis 2020, l'Ensemble Offrandes est un ensemble instrumental à géométrie variable constitué d'une vingtaine de musiciens professionnels de la région Pays de la Loire. Il s'attache à explorer et éclairer les modernités musicales, depuis Berg ou Debussy jusqu'aux créations de compositeurs d'aujourd'hui.

Faire découvrir des territoires musicaux peu ou mal connus ; inventer de nouvelles formes de partage avec tous les publics ; cultiver un dialogue vivant avec d'autres disciplines (littérature, théâtre, danse, arts visuels) : telles sont les ambitions d'Offrandes.

L'Ensemble Offrandes est accueilli et soutenu depuis ses débuts par la Fonderie, haut lieu d'expérimentations et d'échanges artistiques. Sa direction artistique est assurée par le compositeur et chef d'orchestre Martin Moulin.

Si les créations de l'ensemble autour des œuvres de Xenakis, Janáček, Cage et Kurtág ont été jouées un peu partout en France et au-delà, Offrandes développe également une politique de commande et de diffusion de nouvelles œuvres à divers compositrices et compositeurs d'aujourd'hui : Noémie Favennec-Brun, Elvio Cipollone, Olivier Cuendet, François Fontes, Arturo Gervasoni, Bertrand Gourdy, Tom Johnson, Martin Moulin, Santiago Quintans, Frédéric Reynier, François Rossé, Josselin Roux, Gilles Schuehmacher, Jin Xue...

Depuis 2016, l'Académie des jeunes compositrices et compositeurs d'Offrandes permet de soutenir la jeune création en proposant un dialogue entre langues et musique. Des personnalités telles que Bernard Cavanna, Elvio Cipollone, Emmanuel Lascoux, José Manuel López López, Mikhail Malt, Martin Moulin ou Isabel Soccoja sont amenées à participer à ces aventures.

Depuis septembre 2010, à la Fonderie, Offrandes propose la *Fièvre du samedi matin*, un rendez-vous régulier chaque premier samedi du mois. Ces ateliers d'écoute autour des répertoires des XXe et XXIe siècles sont l'occasion de présenter les étapes du processus de création. Ces *Fièvres* connaissent un succès constant, rassemblant une centaine de personnes de tous âges et de tous profils dans un esprit de curiosité partagée et de rencontre. Depuis 2014, les *Fièvres contagieuses* disséminent cette proposition sur tout le territoire national et au-delà (Suisse, Belgique...).

Les musiciens d'Offrandes interviennent dans les lieux les plus divers, grâce à très nombreuses actions culturelles (ateliers, répétitions ouvertes, rencontres, stages) et dans le cadre de partenariats avec de multiples structures : écoles, collèges, lycées, conservatoires ou écoles de musique, hôpitaux, centres pénitentiaires.

Offrandes collabore avec nombre de compagnies, d'ensembles, d'institutions : Scènes nationales de Nantes, du Mans, de Quimper, de Château-Gontier, Scène Conventionnée de Rezé, CDN d'Angers, Théâtre Graslin (Nantes), Opéra de Rennes, Les Moulins de Paillard, l'Abbaye Royale de l'Épau, Centres nationaux de création musicale (CNCM de Saint Nazaire, GMEA d'Albi), Théâtre du Radeau, Atelier Hors Champ, ATMusica, Ptyx, Ensemble Sonor (Madrid), HANATSUmiroir, etc.

L'Ensemble Offrandes est soutenu par La Fonderie, Le Mans, la Ville du Mans, le Département de la Sarthe, la Région Pays de Loire, avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.

La SACEM, la SPEDIDAM, le CNM et la Maison de la Musique Contemporaine accordent également leur soutien aux projets de l'Ensemble Offrandes.

L'Ensemble Offrandes est membre de la FÉVIS et de Futurs Composés - Réseau national de la création musicale.

Les *Fièvres du samedi matin* sont une coproduction Ensemble Offrandes / La Fonderie, Le Mans.



ENSEMBLE
OFFRANDES

Développement

Angélique DASCIER

07 87 18 08 26

a.dascier@ensembleoffrandes.com

Licences

2 : PLATESV-R-2021-010232

3 : PLATESV-R-2021-010233

Toutes les illustrations sont tirées des études de mains d'Albrecht Dürer.

WWW.ENSEMBLEOFFRANDES.COM

