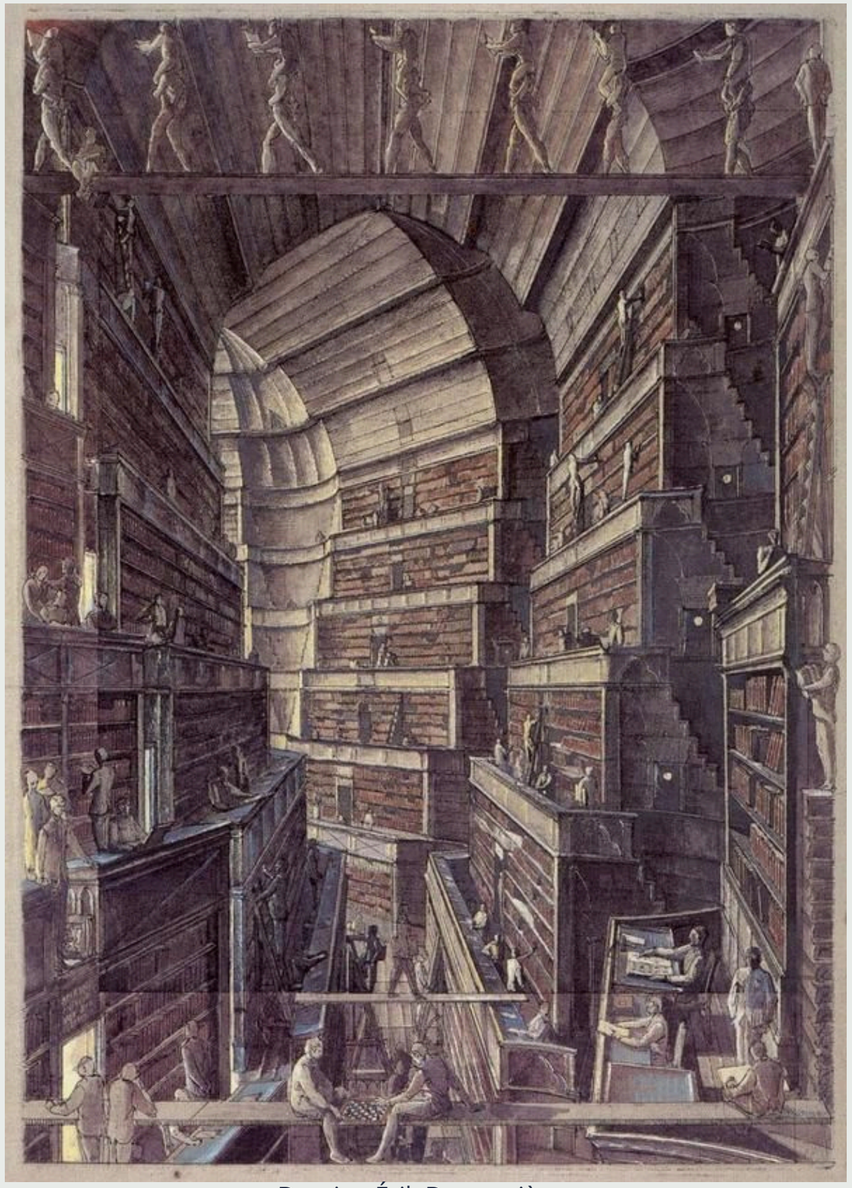


Dessin : Érik Desmazières

ENSEMBLE
OFFRANDES

Ariadna

ENSEMBLE OFFRANDES

www.ensembleoffrandes.com

ENSEMBLE OFFRANDES

Ariadna

ENSEMBLE OFFRANDES

Dossier artistique



Crédit photo: Simon Hanot

Création : novembre 2027
La Fonderie, Le Mans
durée : 1h30

Voix :
Sophie Belloir

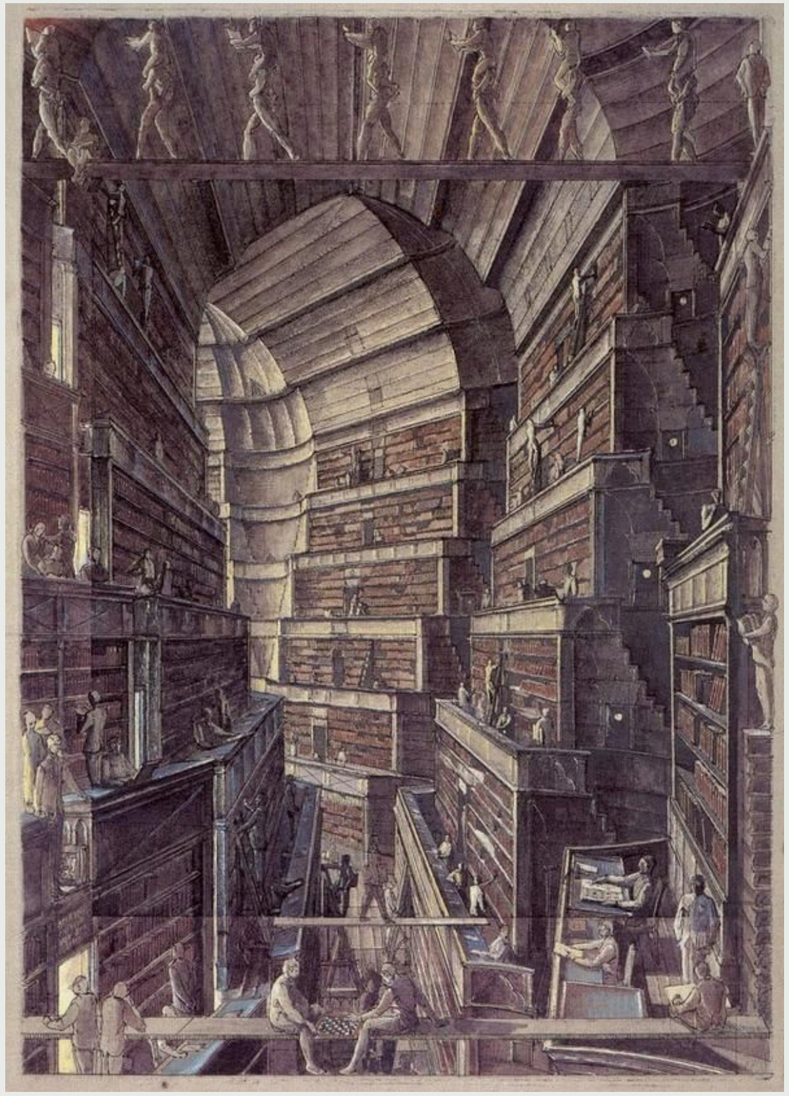
Contrebasse, viole de gambe, guitare électrique :
Volodia Lambert

Gender wayang, percussions :
Bertrand Gourdy

Théorbe, guitare baroque :
François Fontes

Compositions :
François Fontes et Bertrand Gourdy

NOTE D'INTENTION



Dessin : Érik Desmazières

Comme un souvenir du souvenir, Ariadna propose une errance dans une bibliothèque de textes et de musiques et invite le spectateur à divaguer dans ses méandres. Les fragments, qui proviennent de divers auteurs, donnent à lire et entendre des récits différents qui tissent une histoire commune. À ces narrations superposées répondent des modalités et tempéraments qui s'affrontent et se mélangent, tantôt portées par le théorbe et la viole de gambe, tantôt par les gender wayang balinais ou la guitare électrique. C'est pourtant le chant et la voix qui ont un rôle central dans ce contrepoint, invitant le public à suivre différents évènements simultanés (solos, duos, trios) dans une chorégraphie qui met en miroir des fragments aux visions parfois contraires. Ce labyrinthe est scénographié dans un décor qui foisonne lui aussi d'éléments : vieux instruments, meubles, livres, miroirs, etc. Comme un cabinet de curiosités et de souvenirs dans lequel on se perdrait, une Bibliothèque infinie.

ENSEMBLE OFFRANDES

Créé au Mans en 2010, Offrandes est un ensemble instrumental à géométrie variable constitué de musiciennes et musiciens professionnel(le)s de la région. Il s'attache à explorer et éclairer les modernités musicales - depuis Bartók, Berg ou Debussy jusqu'aux créations de compositeurs d'aujourd'hui.

Faire découvrir des territoires musicaux peu ou mal connus ; inventer de nouvelles formes de partage avec tous les publics ; cultiver un dialogue vivant avec d'autres disciplines (littérature, théâtre, danse, arts visuels...) : telles sont les ambitions d'Offrandes.
Assurée entre 2012 et 2021 par le pianiste Samuel Boré et le compositeur et chef Martin moulin, la direction artistique d'Offrandes est portée par Martin Moulin de 2010 à 2012 et depuis 2021. Constitué autour d'un noyau de musiciennes et musiciens enseignant dans les Conservatoires du Mans et d'Alençon, l'Ensemble Offrandes est accueilli depuis ses débuts à la Fonderie, haut lieu d'expérimentations et d'échanges artistiques.

Les créations de l'ensemble autour de Xenakis, Janáček, Cage et Kurtág ont été jouées un peu partout sur le territoire régional et au-delà. Offrandes développe également une politique de commande et de diffusion de nouvelles œuvres à divers compositeurs d'aujourd'hui : Santiago Quintans, Martin Moulin, Tom Johnson, Elvio Cipollone, Jin Xue...

Depuis septembre 2010, et toujours à la Fonderie, Offrandes propose la Fièvre du samedi matin, un rendez-vous régulier (le premier samedi du mois à 11 heures, de septembre à juin en entrée libre). Ces ateliers d'écoute autour des répertoires des XXème et XXIème siècles sont aussi l'occasion de présenter les étapes du processus de création. Face à la rigueur et à la légèreté mêlés des musiciennes et musiciens, la position de spectateur est activée : entendre ce que lors d'un concert, peut-être, on n'entendrait pas, et qui pourtant est là, décomposer les mouvements, ouvrir le champ de perception – et découvrir peu à peu, joyeusement, comment l'écoute est une activité. Ces Fièvres du samedi matin connaissent un succès inespéré, rassemblant souvent une centaine de personnes de tous âges et de tous profils dans un esprit de curiosité partagée et de rencontre. Depuis 2014, les Fièvres contagieuses disséminent cette proposition sur tout le territoire régional et au-delà.

Enfin, les musiciennes et musiciens d'Offrandes ont à cœur d'aller à la rencontre de toutes sortes de publics, par le truchement de très nombreuses actions culturelles (ateliers, répétitions ouvertes, rencontres, stages...) et dans le cadre de partenariats avec diverses structures : écoles, collèges, lycées, conservatoires ou écoles de musique, hôpitaux, centres pénitentiaires...
L'Ensemble Offrandes est soutenu par la DRAC, ~~la Région des Pays de la Loire~~, le Conseil Départemental de la Sarthe, la Ville du Mans, la SACEM, la Maison de la Musique Contemporaine, la SPEDIDAM et bénéficie d'une convention triennale avec l'Etat – Préfet de la région Pays de la Loire. Il est accueilli et soutenu depuis sa création par la Fonderie (Le Mans) et fait partie du réseau Futurs Composés ainsi que de la FEVIS.



Crédit photo: DR.

BIOGRAPHIES

Sophie Belloir

voix



D’abord violoncelliste, Sophie Belloir étudie le chant lyrique au conservatoire de Strasbourg. Durant ces années alsaciennes, elle se produit avec l'ensemble Accroche Note (spécialisé en musique contemporaine) et l'académie Génération Baroque (Martin Gester), effectue une série de récitals au Japon avec la claveciniste Yuki Mizutani, interprète Hippocratine dans l'opéra comique L'île de Merlin ou le monde renversé de Gluck (Dresden, Strasbourg) et est lauréate du prix Soroptimist 2014.

Poursuivant sa formation au Pont supérieur de Rennes dans la classe de Stéphanie D’Oustrac et Alain Garichot, Sophie rencontre le guitariste Yann Barreaud, avec qui elle forme un duo s'intéressant particulièrement au répertoire des musiques populaires.

En concert, elle chante Mercedes (Carmen, Bizet), Anita (West Side Story, Bernstein), la troisième Dame (La flûte enchantée, Mozart) ou encore Suzuki (Madama Butterfly, Puccini) pour l'Opéra de Rennes, qui lui confie aussi le rôle de Clotilde (Norma, Bellini) et celui de Marguerite (La Dame Blanche, Boieldieu).
Pour Angers-Nantes Opéra, elle a été Kate Pinkerton (Madama Butterfly, Puccini), la Comtesse (Die Opernprobe, Lortzing), a joué dans la création Siegfried, nocturne (Michael Jarrell, Olivier Py).
Elle est membre du chœur de chambre Mélisme(s) et de l'ensemble Dulci Jubilo avec lesquels elle se produit au Théâtre des Champs-Elysées et aux festivals de Rocamadour, Sylvanès...

L’Orchestre Nationale de Bretagne l’engage pour le concert Mondkabarett autour du Pierrot Lunaire de Schönberg et de chansons de Kurt Weill.

BIOGRAPHIES

François Fontes

Théorbe, composition

François Fontes est guitariste, théorbiste et compositeur. Il se forme à la guitare classique au CRR de Bordeaux, puis au Pôle supérieur de Rennes, avant d'obtenir un Master à la HEAR de Strasbourg. Il se forme parallèlement à l'écriture et à la composition auprès de Martin Moulin, et développe sa pratique du théorbe, de la guitare baroque et de la basse continue auprès de Jean-Luc Tamby au CRR de Rennes. Il est titulaire en 2025 du Certificat d'Aptitude de professeur de guitare classique (CNSMDP).

Il développe aujourd'hui son activité autour de deux axes : l'interprétation des musiques anciennes et la création. Au théorbe, à la guitare baroque et dans la pratique de la basse continue, il se produit notamment avec l'ensemble Alçyone et participe à différents projets mêlant musiques anciennes et traditions populaires, notamment avec Serène. Il collabore également avec le compositeur Bertrand Gourdy, qui lui dédie en 2025 Sables pour théorbe seul.

Comme compositeur, il développe une pratique ouverte aux croisements entre les disciplines et les répertoires, associant notamment musique, littérature et musiques anciennes et traditionnelles. En 2022, il reçoit une commande de Gwenaël Piel et Lucile Dollat pour Oniro, inspiré des musiques traditionnelles bretonnes et créé au festival La Voix des Orgues à Guérande. La même année, l'ensemble Offrandes lui commande une œuvre pour guitare et ensemble instrumental, créée au Mans puis reprise en Suisse. Il compose également en 2023 un Magnificat pour contrebasse, percussions et voix, à partir d'un poème de Fernando Pessoa, puis reçoit en 2024 une commande du CRD du Mans pour une œuvre destinée à un ensemble instrumental et un chœur d'enfants. Il est aujourd'hui coordinateur artistique de l'ensemble Offrandes.
Il développe par ailleurs des projets pluridisciplinaires, notamment avec le quatuor de guitares Asterion, avec lequel il crée des spectacles associant musique et littérature autour de Jorge Luis Borges puis de Jack Kerouac. Son activité artistique cherche ainsi à faire dialoguer les répertoires, les pratiques et les disciplines, de la musique ancienne à la création contemporaine.



Crédit photo: Laurent Guizard

BIOGRAPHIES

Bertrand Gourdy

Percussions et composition



Crédit photo: Santiago Vilar Martin

Bertrand a étudié la percussion au Conservatoire royal de Bruxelles, puis à la Musik-Akademie de Bâle, dans la classe de Christian Dierstein. Il poursuit actuellement sa thèse de doctorat à l'Université de Bâle, qui porte sur l'analyse des processus d'apprentissage en percussion, tout en continuant ses études de composition avec Martin Moulin en France.

Dans les années qui ont précédé ses études musicales, il a d'abord étudié la littérature, puis a obtenu une licence d'histoire à l'Université de Rennes, avant de passer une année à étudier les relations internationales et l'histoire politique à Leipzig.

Ses compositions ont été jouées à Paris, Berlin, Bâle et Darmstadt. Il a notamment reçu des commandes de l'ensemble Offrandes (Le Mans), de la Musik-Akademie de Bâle et de la Hochschule für Musik de Freiburg. Avec des collègues étudiants de Bâle, il a fondé l'ensemble Klanglab (CH). En tant qu'interprète, il a participé à l'Académie du festival de Lucerne en 2016 et à l'école d'été de Darmstadt en 2016 et à nouveau en 2018. Par ailleurs, il travaille régulièrement avec des ensembles de musique contemporaine en Suisse, en Allemagne et en France. Enfin, il a étudié le vibraphone jazz avec Lester Menezes au Jazz-Campus de Bâle, et tourne régulièrement avec un duo Gender Wayang, un ensemble de musique balinaise pour le théâtre d'ombres.

BIOGRAPHIES

Volodia Lambert

Contrebasse, viole de gambe, guitare électrique



Crédit photo: 2024 Asphalte Photographie

Musicien et créateur éclectique d'Île de France, touchant au jazz, au classique, au rock ou encore à l'improvisation libre ainsi qu'à la transdisciplinarité, Volodia Lambert officie autant en tant que contrebassiste, notamment au sein du Wilfried TOUATI quartet (second prix de soliste et premier prix de composition aux trophées du Sunside 2018, sortie du premier album « Voyage » en 2021), que guitariste du quintet de jazz moderne Eyeha et du groupe de rock progressif Cinétiqua bénéficiant d'un accompagnement de groupe en partenariat avec le CRR de Cergy et le forum Vauréal pour la sortie de son 2ème EP « Crossing borders », faisant suite à « Moonrise on Ayaros ». L'association « Le grand mélange » lui a donné l'occasion de revisiter en tant que bassiste électrique le répertoire de la comédie musicale « Hair »

Natif du Sud de la France, il démarre son apprentissage de la musique durant son adolescence par la pratique de la guitare et le jazz avant d'y adjoindre celle de la contrebasse.

Il participe dans sa région natale à divers projets aux esthétiques variées, orientés rock fusion avec le ARR experience, jazz avec le Antoine FAVENNEC quartet ou encore plus classique avec l'Orchestre des des Pays d'AIX, ou l'Opéra de Marseille.

Il a de même l'occasion de se produire avec l'ensemble Araxe-Sassoun, résidant à Marseille au sein de la Jeunesse Arménienne de France. Soucieux de parfaire sa formation, il intègre le CRR 93 en 2016 et y obtient un DEM de guitare jazz (auprès de Claude Terranova, François Laizeau et Pierre-Olivier Govin) et classique, ainsi que d'écriture tout en fréquentant la classe d'improvisation libre. Il poursuit alors son DEM de contrebasse classique par une entrée au Pôle sup' 93 dans la même discipline. Il y suivra les ateliers jazz de Vincent Ségal.

Il poursuit actuellement une double formation au Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de contrebasse et en improvisation générative au CNSMDP. Partageant son temps avec la pédagogie, il assure un poste de professeur de contrebasse, de guitare classique et d'improvisation au CRR de Reims.

QUELQUES IMAGES













Magnificat (création mai 2023, Le Mans)

SOUTIENS ET PARTENAIRES

L'Ensemble Offrandes est soutenu par la Ville du Mans, le Département de la Sarthe et la ~~Région Pays de la Loire~~, et bénéficie depuis 2020 d'un conventionnement triennal de l'État – Préfet des Pays de la Loire.

La SACEM et la SPEDIDAM accordent également leur soutien aux projets de l'Ensemble Offrandes.

L'ensemble est accueilli à la Fonderie, au Mans. Il est membre de Futurs Composés – Réseau national de la création musicale, ainsi que de la FEVIS.

Ariadna : [À COMPLÉTER : soutiens propres au projet – aides à la création, coproductions, résidences]

CONTACT

Adresse mail

admin@ensembleoffrandes.com

Téléphone

+33 6 23 53 17 56

Pour nous suivre et découvrir d'autres créations :

www.ensembleoffrandes.com

Ensemble Offrandes



Pour nous écouter :
voir le teaser du précédent projet *Magnificat* (2023)



Développement : François Fontes
Licences : 2-PLATESV-R-2021-010232 / 3-PLATESV-R-2021-010233